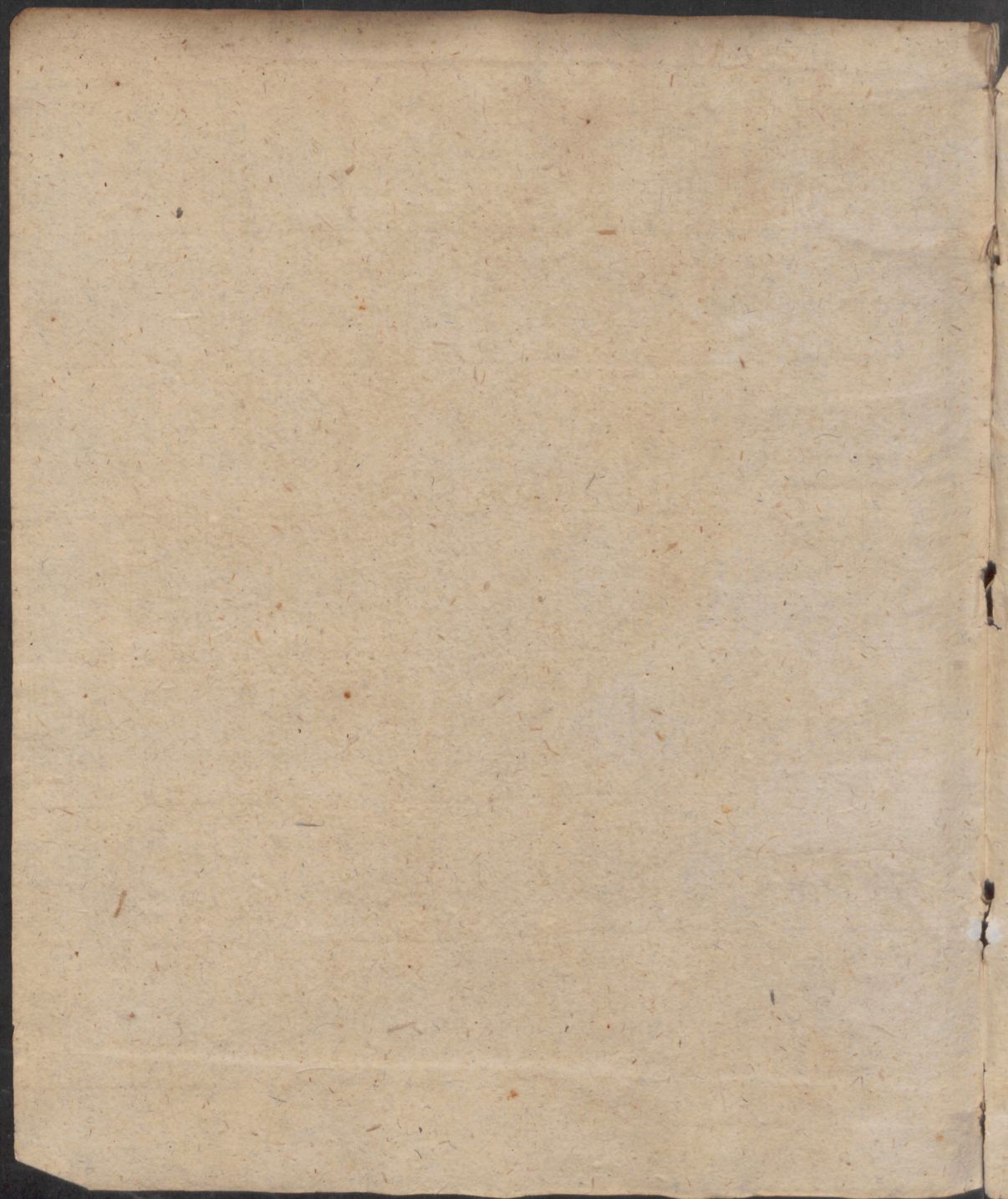


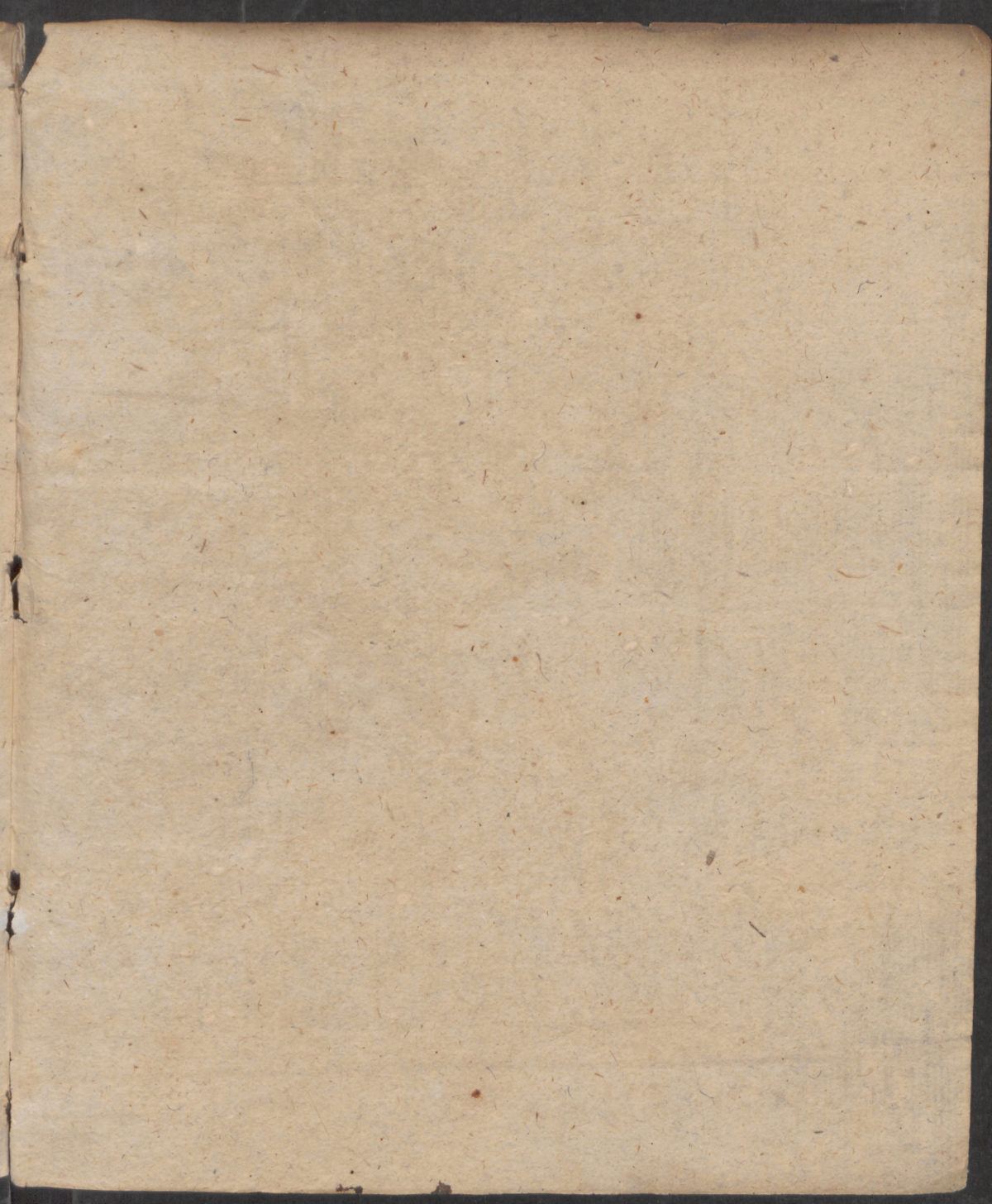
Ge 2718. sv
Da

Kamara prishniwa

1972 n.

~~ms. 4079a.~~





Opella nova,
Erster Theil/
Geistlicher Concerten,

Mit 3. 4. vnd 5. Stimmen /
zusampt dem General-Bass,
Auff jeso gebräuchliche Italiänische Invention,
Componirt

Von
JOHAN-HERMANO Schein / Grünhain.

dieser Zeit bestaltten *Directore Musico* zu Leipzig/
Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung.

Zum andernmal fleissiger vbersehen vnd
aufgelegt.

CANTO I.



In verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der
Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

ANNO M, DC, XXVII,



Voce.

h

Canto I.



W kom den Heyden Heyland/ ij

Nu kom der

Heyden Hey-

land/

Der Jungfrauen ij

der Jung-

frauen Kind erlande/

Daß sich wundert ij

ij

ij

daß sich wundert als

le Wels/

Gott solch

Ge burt ihm be-

stele/ ihm befele/

Gott solch Ge

burt

Gott solch

Ge burt ihm be-

stele/ Gott solch Ge

burt/

Gott solch Ge

burt ihm befele/

Gott solch Ge

burt ihm befele/ ij



E lo ber seyst du Gelobet seyst du Jesu Christi/ Ge lo ber



seyst du/ ti Gelobet seyst du Je su Christi/ seyst du



Je. su Christi/ daß du Mensch/ bz du mensch gebo ren bist/ bz du mensch ti



ti daß du Mensch ge boren bist/ daß du Mensch ti daß du



Mensch ge bo ren bist/ Von einer Jung frau/ das ist wahr/ Von einer



Jungfraw/ von einer Jügfrawn das ist wahr/ Des frewet sich/ frewet sich der



Engelschar/ des frewet sich der Engelschar/ ti



Ky ri e leis/ ti Ky ri e leis.

A 2

Vom

Concerti à 3. 4. & 5. di Giovan. Herman, Schein.

Om Himmel hoch da komm ich her/ ij.
 Vom Himmel hoch vom Himmel hoch da komm ich
 her/ ij. Ich bring euch gu te. neue Mähr/ neue
 Mähr/ij. Ich bring euch gute neue Mähr/neue Mähr/ Der gute Mähr der
 gute mähr bring ich so viel/ich. so viel bring ich. so
 viel/ davon ich singn vnd sagen wil/ davon ich singn vnd sagen wil/ sagen.
 wil/ davon ich singn vnd sagen wil/sagen. wil/ da von ich singn vnd sa gen.
 wil/ vnd sa gen wil.

Criste der du bist Tag und Licht/ *ij*

ij Christe der du bist Tag und Licht/ der du bist Tag und Licht/ Für dir ist Herr verborgen.

gerichtet/ Für dir ist Herr verborgen nicht/ Für dir ist Herr für dir ist Herr

verborgen nicht/ Du väterliches Lichtes glantz/ Du väterliches

Licht- res glantz/ *ij* Lehr uns den Weg.

lehr uns den Weg der wahrheit ganz/ lehr uns den Weg/ lehr uns den Weg der wahrheit

gantz/ *ij* lehr uns den Weg der Wahr- heit ganz.

Voce.

5.

Canto I.



A Iesus an dem Creu-

ge stund/

ij

Und ihm sein Leichnam war vermund/ ij

war vermund/ So gar mit bitteren schmer/

gen/ ij

ij

So gar mit bitteren schmer gen/ Die sieben Wort/ ij

Die sieben Wort die Iesus sprach/ Betracht in deinem Her/

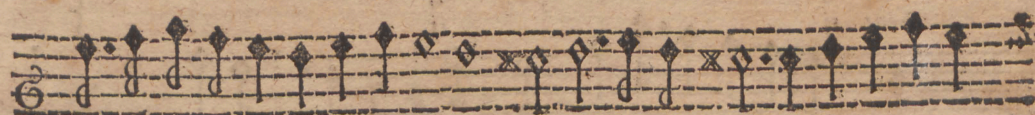
gen/ ij

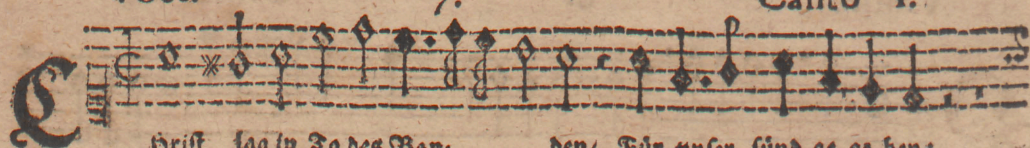
Die sieben Wort/ die Iesus sprach/ Be-

tracht in deinem Herzen/ in deinem Herzen.



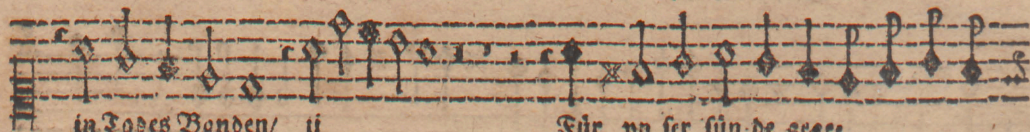
Yesu Christe/ etc.





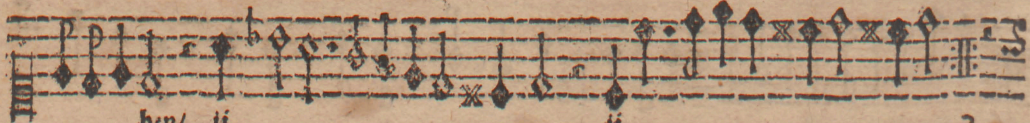
Hrist lag in To des Ban.
Der ist wieder erstan.

den/ Für vnser sünd ge ge ben:
den/ Vnd hat vns bracht das Leben.



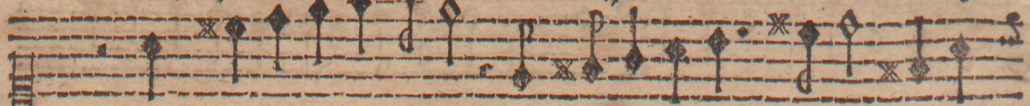
in Todes Benden/ ij
wieder erstanden/ ij

Für vn ser sün-de ge-
Vnd hat vns bracht das Le-

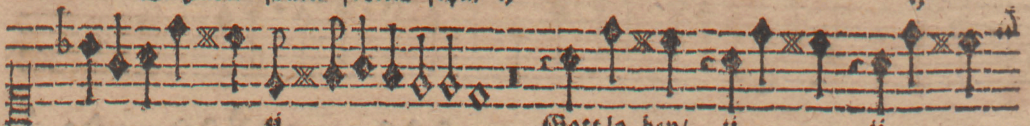


ben/ ij
ben/ ij

ij
ij



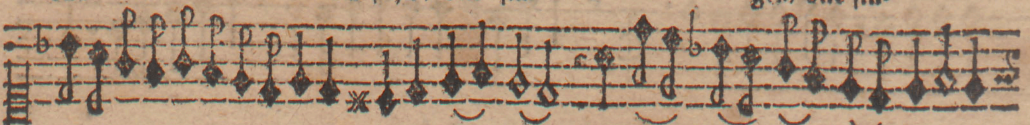
Daß wir sollen fröhlich seyn/ ij



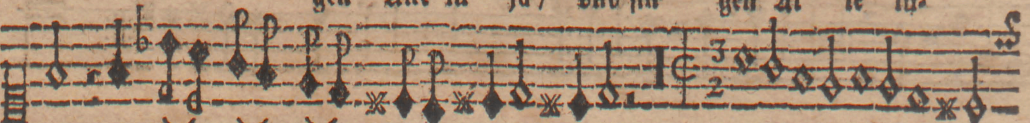
vnd dank

bar seyn/ vnd sin

gen/ vnd sin.



gen Alle lu ja/ vnd sin gen Al le lu.



ja/ vnd sin gen Al

le. lu.

ja/

Alle lu ja/ ij

Voce.

8.

Canto I.

ij Al le lu ja / ij ij ij

Al le lu ja / ij ij ij Al le lu ja /

Al le lu ja / ij.

B Wa freuet euch lieben Christen gmein/ Vnd lassē vns fröhlich springen / ij

ij ij ij

mit lust vnd lie- be sin- gen / ij

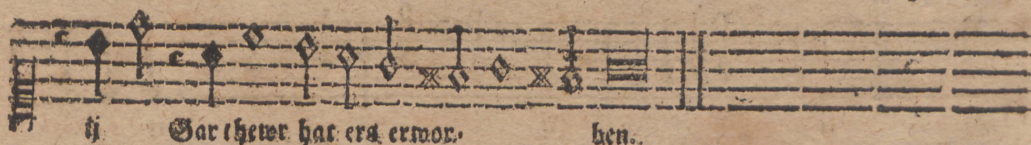
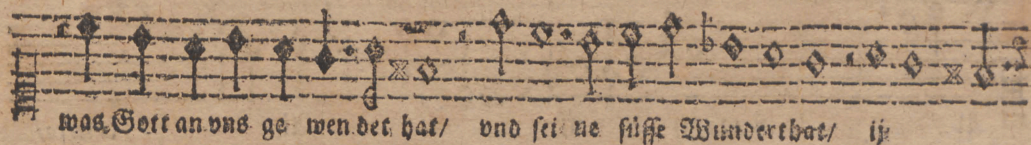
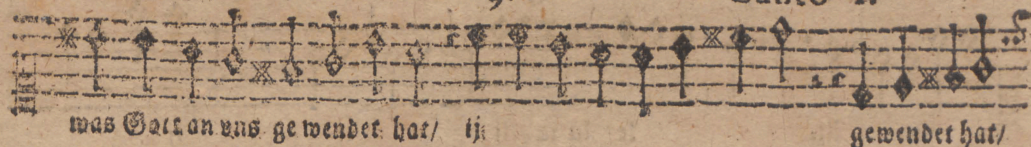
mit lust vnd lie- be sin- gē

B

Concerti à 3. 4. & 5. di Giouan. Herman. Schein.

Voce.

Canto I.



füll mit dei ner gnaden gut/ Dei ner Glaubigen ii

Dei ner Glaubigen Hertz/ Muth und Eif/zel/

ner Glaubt gen Hertz/ Muth und Sinn/ Dein brünstige Lieb/ dein brünstig.

ge Lieb entzünd in ihnu/ ii

zünd in ihnu/ entzünd in ihnu/ O Herr/ ii O Herr durch de/

nes Lieb/ tes Glanz/ Zu dem Glaubē versam/ ler

hoff/ ii Das Volk aus al ler Welt ii

Aus al ler Welt Zun/ gen/ ii

B₂

Concerti à 3. 4. & 5. di Ciquan. Herman. Schetz.

Das sey dir Herr zu Lob gesungen /
 zu Lob gesungen / Al le lu ja / Al le Al le lu.
 ja / Al le lu ja / Al le Al le lu ja / Al le lu ja /
 Alle Allelu ja / Al le lu ja.

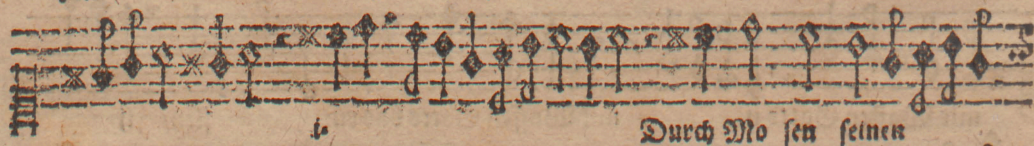
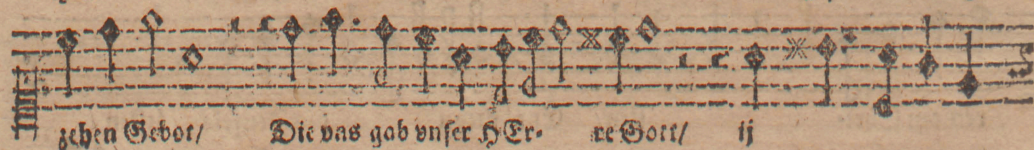
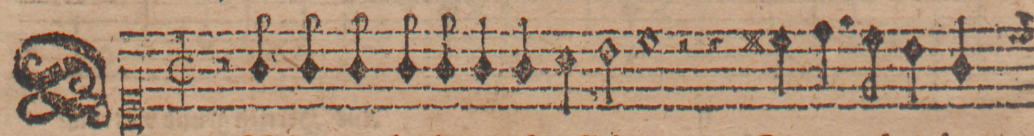
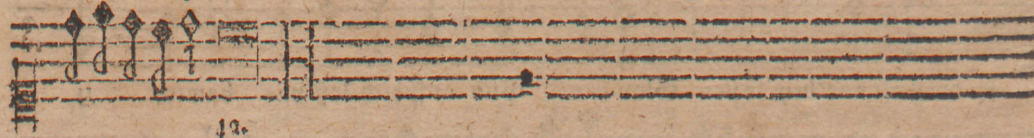
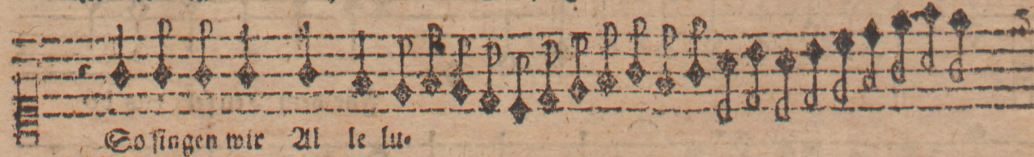
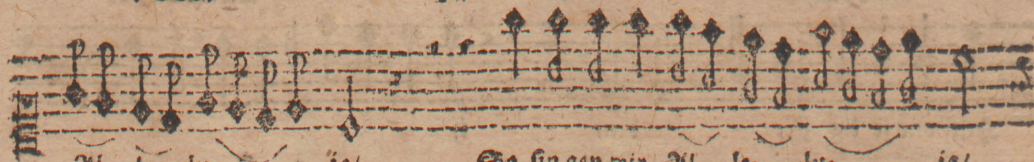
Die der Vater wohn uns bey / Und laß uns nicht verder-
 ben / *ij* Und laß uns nicht verder-
 ben / *ij* Mach uns aller Sün- den frey / Und.

Hilff vns se lig ster ben/ ij Für dem Teufel vns be-
 ij wahre/ Halt vns bey festen Glau ben/ Vnd auff dich laß vns bawen/ ij
 Aus Herzen grund vertrau-
 en/ Dir vns lassen ganz vnd gar/ ij mit al len
 rechten Chri- sten/ Ent flichn des Teufels listen/
 mit Wassen Gotts ij mit Wassen Gotts vns rü- sten/ ij
 Amen/Amen/ das sey wahr/ So sin gen wir.

Voce.

n.

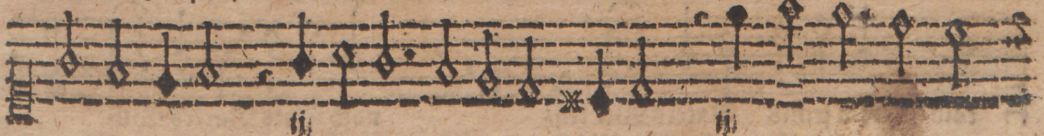
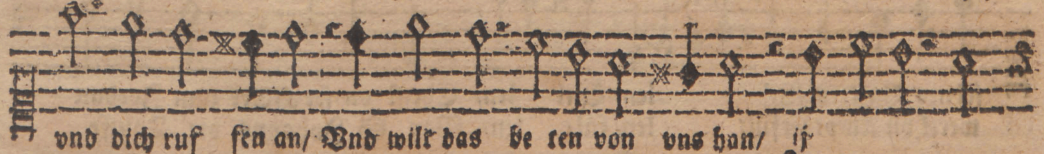
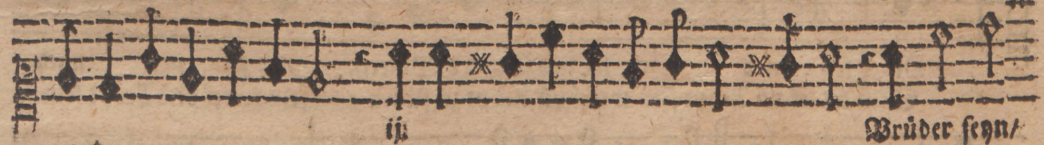
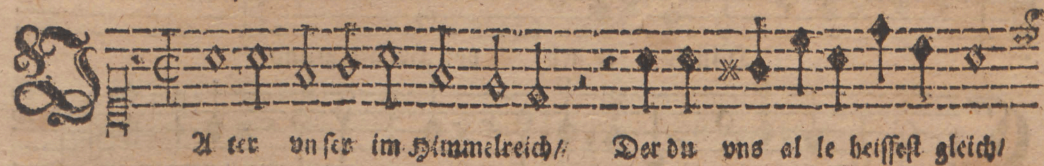
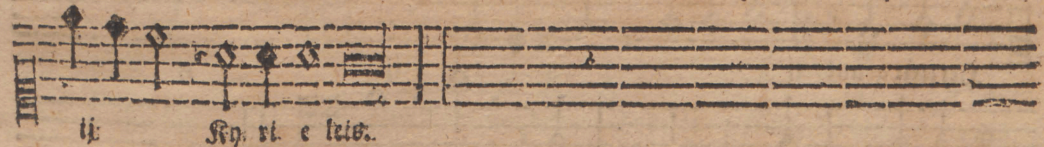
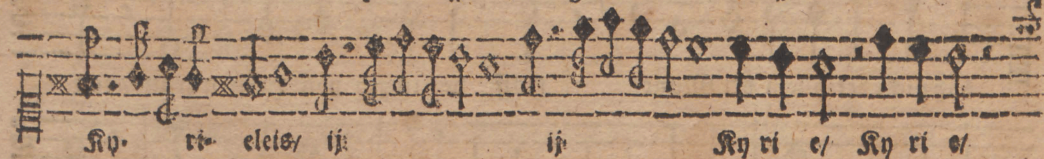
Canto 1.

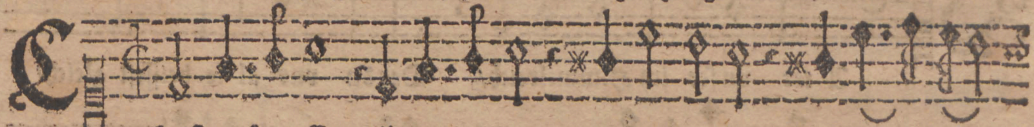
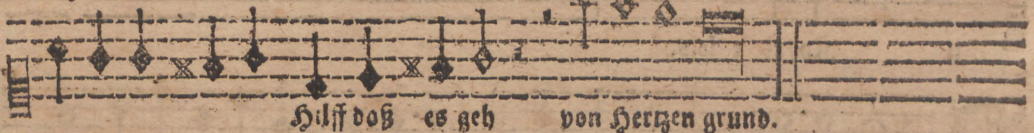
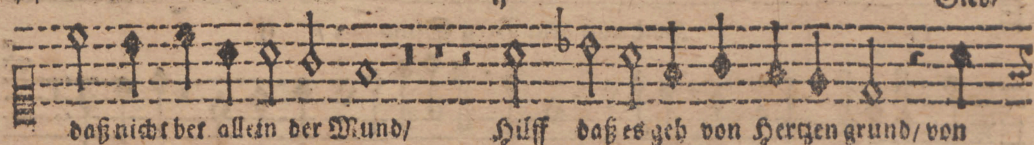
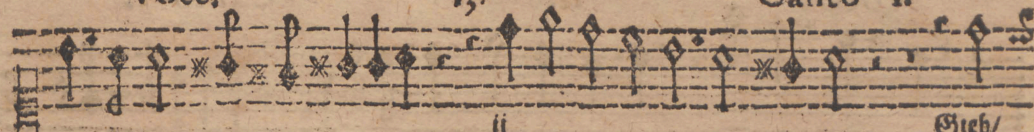


Voce.

12.

Canto F.



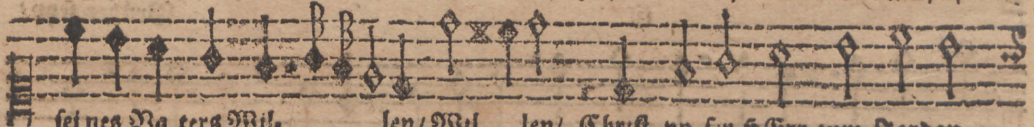


Christ vnser HErr / ti
Von S. Johannis ti

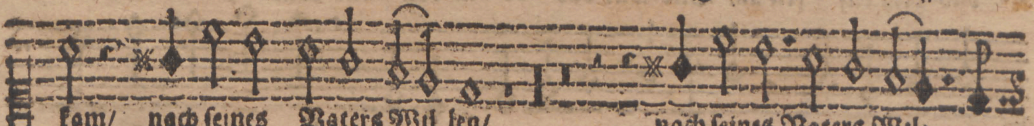
zum Jordan kam / ti
die Tauffe nahm / ti



Nach sei- nes nach sei nes Vaters Willen/ nach sei- nes nach
Sein werck vñ Ampt sein werck vñ Ampt zerfüllen / sein werck vñd Ampt sein



sei nes Va- ters Wil- len/ Wil len/ Christ vn ser HErr zum Jordan
werck vñ Ampt zerfüll/ len/ fül; len/ Von S. Johannis die Tauffe



kam/ nach seines Vaters Wil len/
nahm/ sein werck vñd Ampt zerfüll len/
nach seines Vaters Wil-
sein werck vñ Ampt zerfüll

Voce.

13.

Canto I.

len/ len/ } Da wolt er stifften uns ein Bad/ Zu waschen uns von Sün-

den/ Erseuf- fen/ Erseuffen auch den bitteren Todt/ Erseuffen /

Erseuffen auch den bitteren Todt/ den bitteren Todt durch sein selbst blut vñ wundē/

durch sein selbst blut vñ wundē den/ durch sein selbst blut vñ wundē den/

Es golt ein neues Es golt ein neues Le- ben/

Es golt ein neues Le- ben.

Was tief fer Noth schrey ich zu dir/ schrey
 ich zu dir/ Herr Gott erhöhr/ ih ih mein ruf.
 fen/ kehre zu mir/ ih
 und meiner bitt/ ih vñ meiner bitt sie öfne.
 fen/ Denn so du wilt/ ih ih denn so du wilt das
 se hen an/ denn so du wilt/ den so du wilt dñ se hen an/ wñ sünd vñ vnrecht ist
 gechan/ ih ih
 ih Wer



ij Du bleibst gerecht / ob du vr thet lest mich / du bleibst gerecht / du
bleibst gerecht / ob du vr thet lest mich.

E Ch ruff zu dir HErr Jesu Christ / Ich bitte / ij erhör mein kla:
gen / Laß mich doch nicht verga. gen / ij
ij Laß mich doch nicht verga:
gen / Den rechten Weg / Den rechten Weg O HErr ich meyn / Den wolkeströmt ge.
ben / ij Den woh lest du mir
ge ben / Dir zu le ben / dir zu les ben / ij

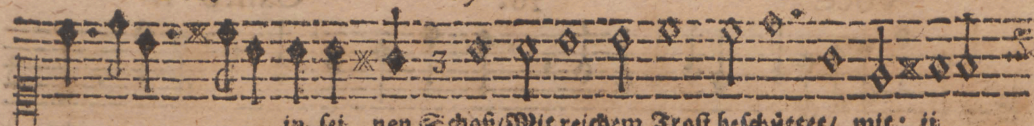


Mein Nächsten nütz zu sehn/ ij ij
 Dem Wort zu halten e. ben/ ij
 Dein Wort/ dein wort zu halten e. ben.

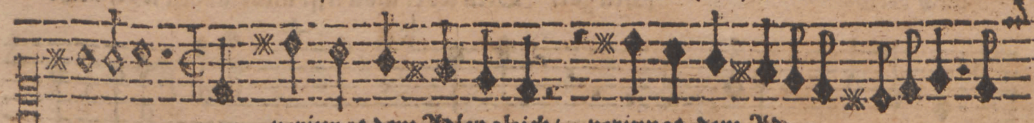


Lamb Gottes unschuldig/ Am stam des Creuzes geschlach.
 Allzeit gesund gedul zig/ Wie wol du wa rest verach:
 set/ am stam/ am stam des Creuzes geschlach. set/ } All Sünd hast du ge.
 set/ wie wol/ wie wol du wa rest verach: set/ }
 rragen/ ij All Sünd hast du getra.
 gen/ Sonst müßten wir ver za. gen/ Sonst müßten wir verza.
 gen/ Erbarme dich/ ij ij Erbarme dich unser O

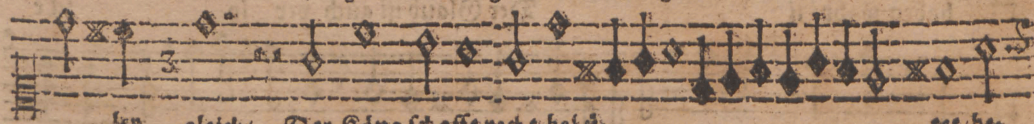




in sei nen Schoß/ Mit reichem Trost beschüttes/ mit: ij



verjüngt dem Ader gleich/ verjüngt dem Ad-



ten gleich/ Der König schafft recht/ betü-

ret/ be-



hüt

ret/ Die lei-

den die lei-

den in

sein Reich.



Oh Gott vom Himmel seh dar: ein/ Und laß dich des erbar:



men/ ij

ij

ij



Wie wenig sind der Heiligen dein/ verlassen/ ij



verlassen sind wir Ar-

men/ dein wort mä leß nicht haben wahr/ der glayb ist.

Voce.

20.

Canto I.

auch verlor.

schen get/ Dein wort man lefft nicht haben war/nicht

haben wahr/ ist

Der Glaub ist auch ver lo-

set ē

gar/ Der Glaub ist auch ver:

lo' sehen gar/ Bey al-

tem

Menſchen Ein-

bern/ Ben al-

len/ber al-

len Menschenfin-

bern, ij.

Es spricht der Unweisen Mund wol/

Den rechten Gott/

44

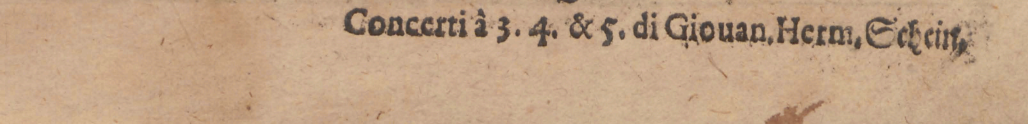
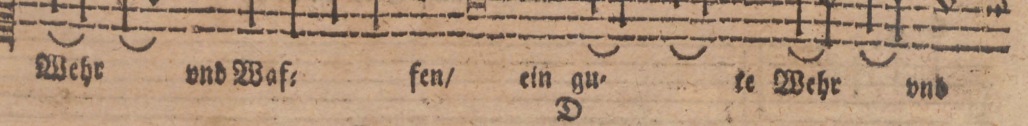
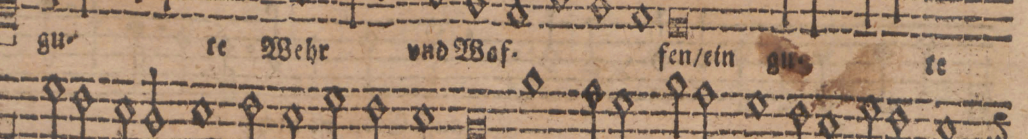
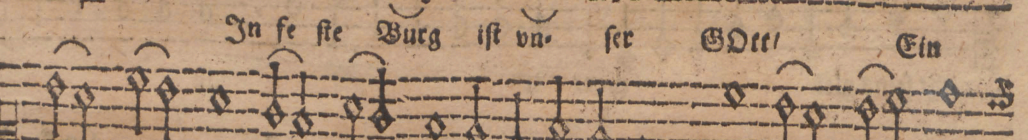
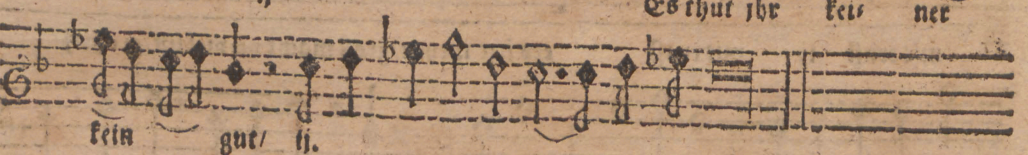
Den rechten Gott wir an-
beten.

nen/ Doch ist ihr Hertz/

Voce.

21

Canto I.

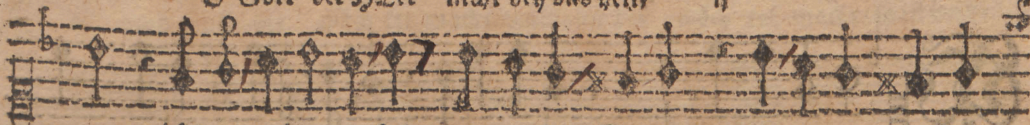


Concerti à 3. 4. & 5. di Giouan. Herm. Schein,

Waf/ fen/ Er hilffe vns fren/ ij Er hilffe vns fren
 aus al/ ler noth/ die vns jezze hat betrof/ fen/ die vns jezze hat/ die
 vns jezze hat betrof/ fen/ den al te bö se Feind/ ij
 mit ernst ij mit ernst ees jzt meyn/ groß mache vñ viel list/ groß: ij
 ij sein grausam rüftung ij/ auff Erden/ auff Erdn ist
 nicht seins gley/ dem/ ij
 ij auff Erdn ist nicht
 seins gleichen.



O Gott der Herr nicht bey uns helfe ij



nicht bey uns helfe/ wenn vns Feinde ij



ij ij so bey/ wenn vns Feinde/ wenn



vns Feinde toben/ so:

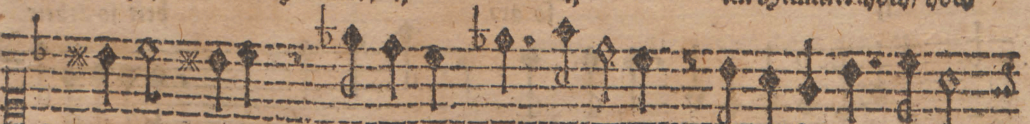
bey/ vnd Er vns Sach



nicht zusehe/ im Himmel/ ij

ij

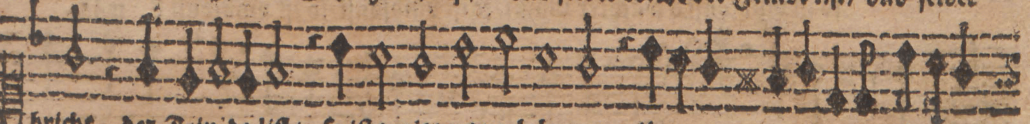
im Himmel hoch/ hoch



dort o: bey/ im Himmel hoch dort oben/ ij

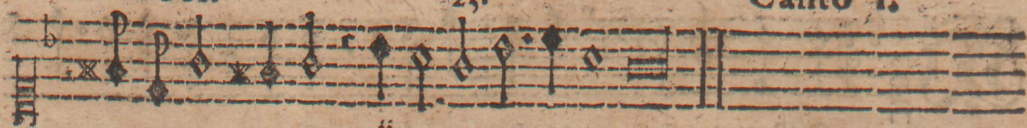


Wo Er Israel Schutz nicht ist/ vnd selber bricht der Feinde list/ vnd selber



bricht der Feinde list/ so ist mit vns verlohren/ ij

ij



D Gott zum Hauß/ ij

nicht glege

sein Gungst/ Wo

Gott zu Hauß nicht glege

seingungst/ so ar beitt/ ij

so arbeits

jederman umbsonst/ ij

ij

ij

so ar:

beitt. so arbeits

jederman

umbsonst/ wo Gott die Stadt nicht selbst bewacht/ ij

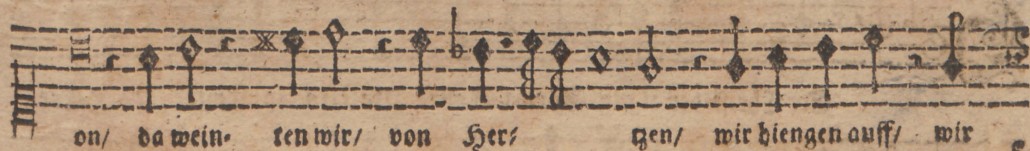
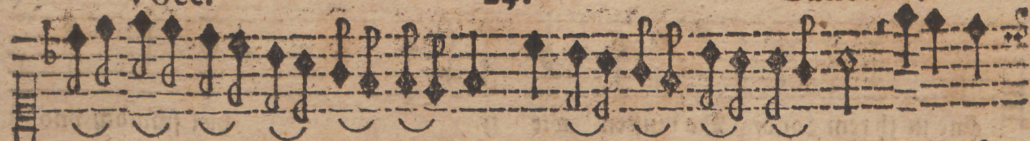
ij

so ist umbsonst d wächter macht/ so ist umbsonst/ so ist umbsonst d wäch.

ter macht/ ij

der wäch.

ter macht/ so



sind in ih rem Land/ Da mussten wir /ij viel schmach vnd
 schand/da mussten wir /ij da mussten wir viel schmach v. set ad/räglich vö
 ih nen leiden / ij
 täg lich/ täg lich von ihnen leiden/ täg lich von ih nen

Ich/

den.

Er Christ der einig Gottes Sohn/ Da ters in Ewigkeit/ HErr
 Christ der einig Gottes Sohn/ HErr Christ/ HErr Christ der einig Gottes
 Sohn/ Da ters in E. wigkeit/ Da ters in Ewigkeit/ Aus sei nem

Voce.

25.

Canto I.



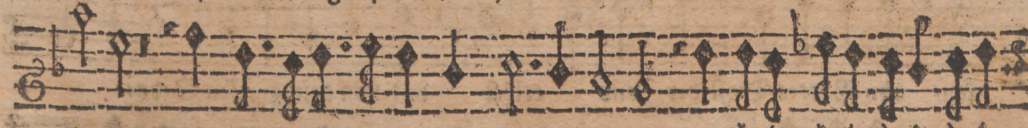
Hertzen ent sproß fen/ is is



Aus sel- nem Hertzen ent- sproß fen/ gleich wie geschrieben



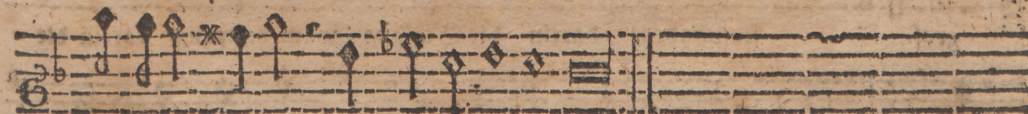
stehe/ Er ist der Mor gen ster ne/ is is



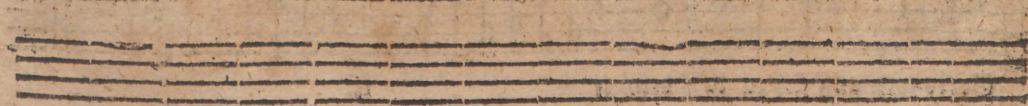
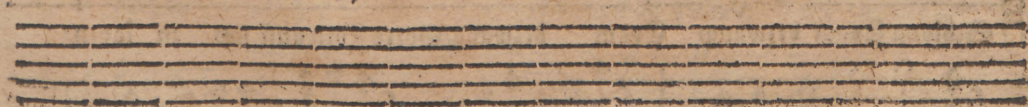
sein glantz kreuch Er so fer ne/ für an- dern Ster nen



klar/ für an- dern Ster nen



klar/ is





Wach Adams Fall ist ganz verderbt/ menschlich Natur vnd We-

sen/

ij

Daß wir nicht konden gene:

sen/

ij

daß wir nicht konden ge ne:

sen/ ohn Gottes Trost/ der uns erlöst hat von dem grossen Scha-

den/ ohn Gottes Trost/ der uns erlöst/ der uns erlöst hat von dem

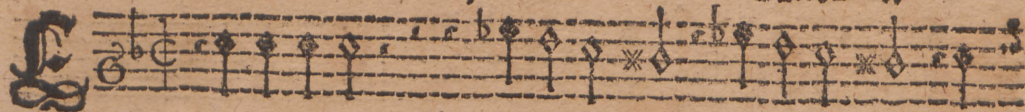
groß/

sen schaden/ darein die Schlang Evam bezwang/ darein die

Schlang Evam bezwang/ Evam bezwang/ Gottes Zorn auff sich zu laden/

Gottes zorn auff sich zu la den/ ij

ij.



Es ist das Heil

uns kommen her/

ij

von



gnad vnd lou- ter Gü.

te/ von gnad vnd lou-

ter Gü.



te/

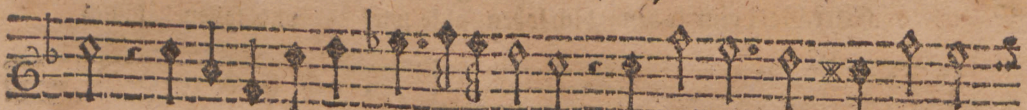
die werck die helf fen nimmermehr / die helffen nimmermehr/ nimmer;



mehr/ sie mö gen nicht be- hü-

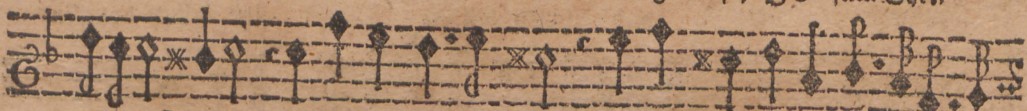
sen/

ij

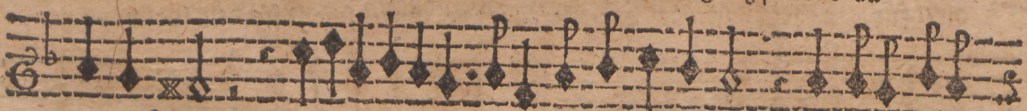


ij

der glaub siht JE- sum Chri-



stum an/ siht Jesum Christum an / der hat gnad für vns all



gethan /

ij

für vns all gethan/

Er ist der



Mit ler wor- den/

Er ist der

Mit ler wor-

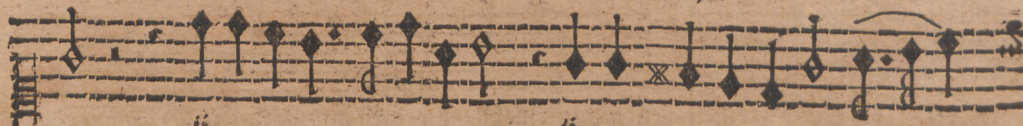
den/ Er ist der



Misler/ Er ist der Misler/ Er ist der Misler worden.



GOTT Gott dich loben al/ le wir/ ij



ij

ij



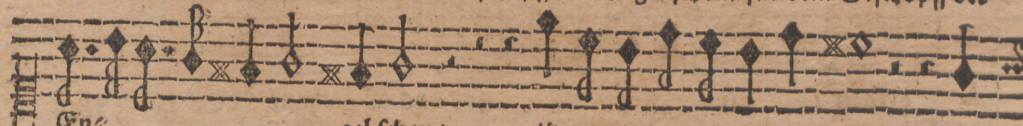
Herr Gott dich lo ben dich loben. al le wir/ vnd sollen billich



danken dir/ vnd sollen billich/ vnd sollen billich danken



dir/ für dein Geschöpf für dein Geschöpf der Engel schon/ für dein Geschöpf der



En/ gel schon/ ij für



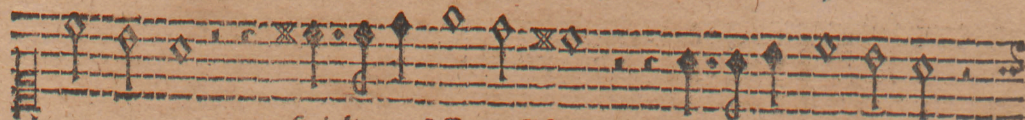
dein Geschöpf für dein Geschöpf der En. gel schon/die vmb dich.



Vns reuete vnser Miſſe: chat/ ij



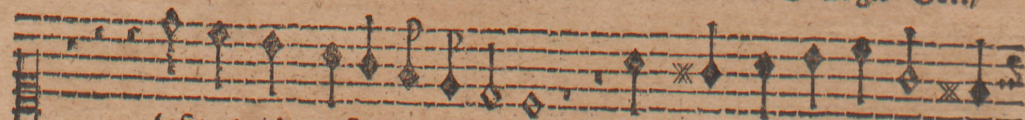
die dich HErr erzürnet hat/ ij



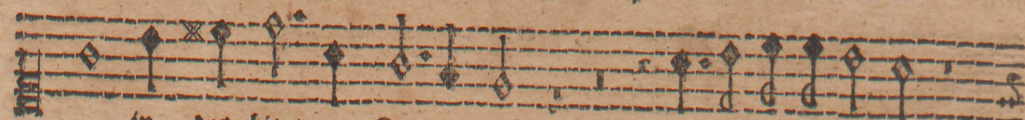
Het li ger HErr Güt/ Het li ger ſtärcker Gott/



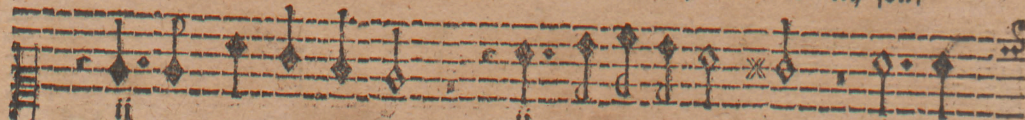
Hei li ger barmherziger Hey- land/ du E- wiger Gott/



Laß vns nicht verſin- den/ ij



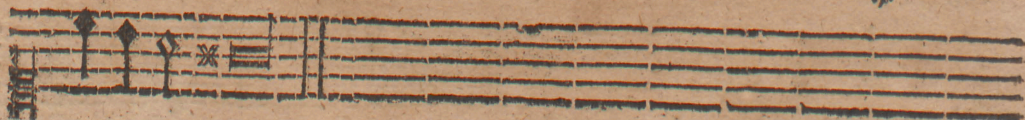
in des hie tern To des noth/ Ky- ri e e ley ſon/



ij

ij

ij



Voce.

30.

Canto I.



It fried vnd fremd ich fahr dahin / ij

ich fahr

dahin/ ij

in

Gottes wil: len/ ij

getrost ist mir;

ij

getrost ist mir mein Herz vnd Sinn/ sonst vnd stille /

ij

ij

wie Gott mir verheissen hat/ wie Gott mir ver-

heiss: sen hat/ der Todt ist mein schlaff wor-

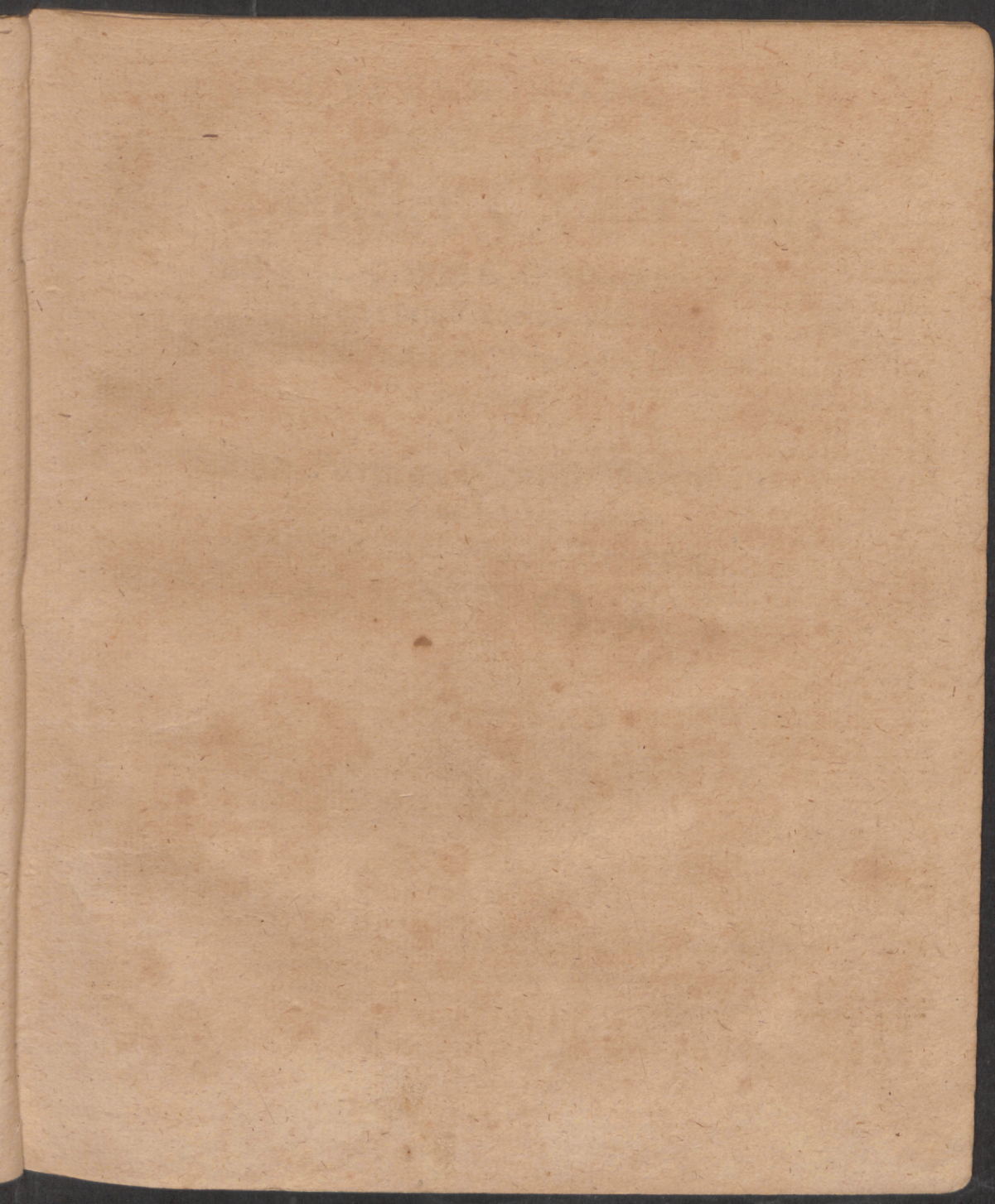
den/ ij

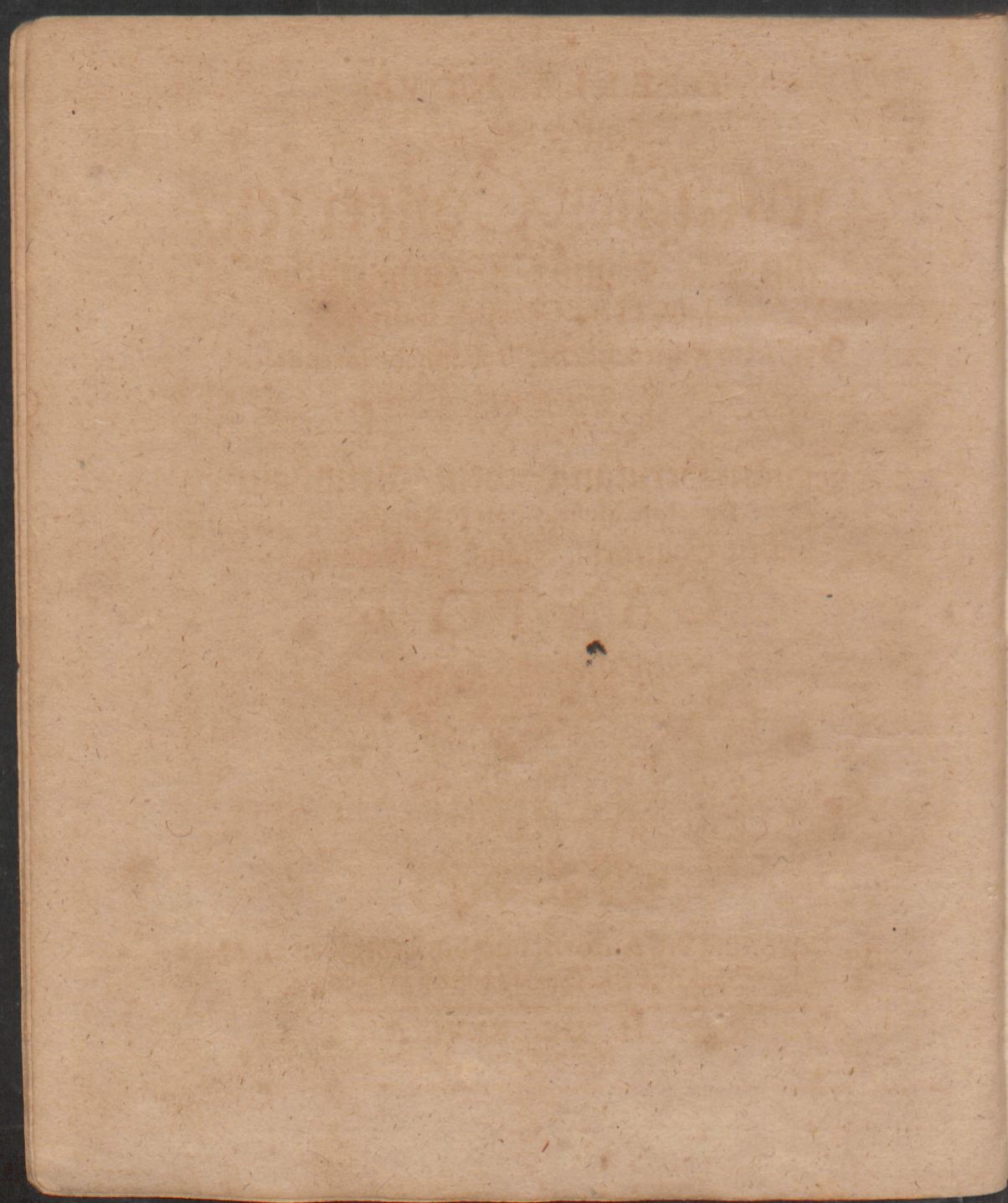
der Todt/der Todt ist mein schlaff wor- den/ ij.

TAVOLA.

1. Nu kocht der Heyden Heyland /r/. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
2. Gelobet seystu Iesu Christ /r/. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
3. Von Himmel hoch da kom ich her /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
4. Christe der du bist Tag vnd Liecht /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
5. Da Iesus an dem Creuze stand /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
6. O Iesu Christe Gottes Sohn /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
7. Christ lag in Todes Banden /r/. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
8. Nu freyt euch lieben Christen gmein /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
9. Kom heiliger Geist / HErr Gott /r/. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
10. Gott der Vater wohn vns bey /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
11. Dis sind die heiligen zehen Gebot /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
12. Vater unser im Himmelreich /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
13. Christ vnser HErr zum Jordan kam /r/. Duo Cant. Altus, Ten. & Bassus. à 5.
14. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
15. Erbarm dich mein O HErr Gott /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
16. Ich ruff zu dir HErr Iesu Christ /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
17. O Lamm Gottes vnschuldig /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
18. Nu lob mein Seel den HErrn /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
19. Ach Gott vom Himmel sih darein /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
20. Es spricht der Unweisen Mund wol /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
21. Ein feste Burg ist vnser Gott /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
22. Wo Gott der HErr nicht bey vns helt /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
23. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein gunst /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
24. An Wasserflüssen Babylon /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
25. HErr Christ der einig Gottes Sohn /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
26. Durch Adams Fall ist ganz verderbt /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
27. Es ist das Heil vns kommen her /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
28. HErr Gott dich loben alle wir /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
29. Mitten wir im Leben sind /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.
30. Mit Fried vnd Freud ich fahr dahin /r/. Duo Cantus & Bassus. à 3.

I L F I N E.





O P E L L A N O V A,
Ander Theil/
Geistlicher Concerten/

mit 3. 4. 5. vnd 6. Stimmen zu-
samt dem General - Bass,
Auff setzo gebrauchliche Italiänische Invention.

Componirt

Von

Johan-Herman Schein/Grünhain

Directore Music. Chori zu Leipzlg.

Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung.

C A N T O I.



In Verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der
Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

M. DC. XXVI.

ORFELIA NOVA

Part 2 only

THE CONSTITUTION

THE CONSTITUTION

THE CONSTITUTION

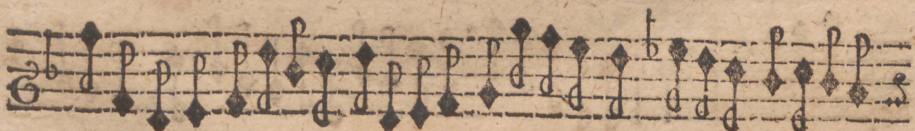
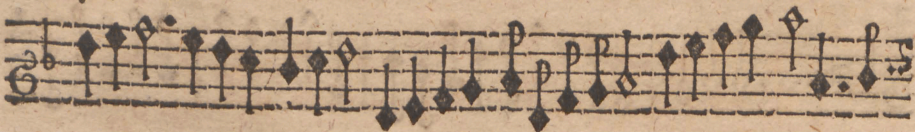
THE CONSTITUTION

CANAL

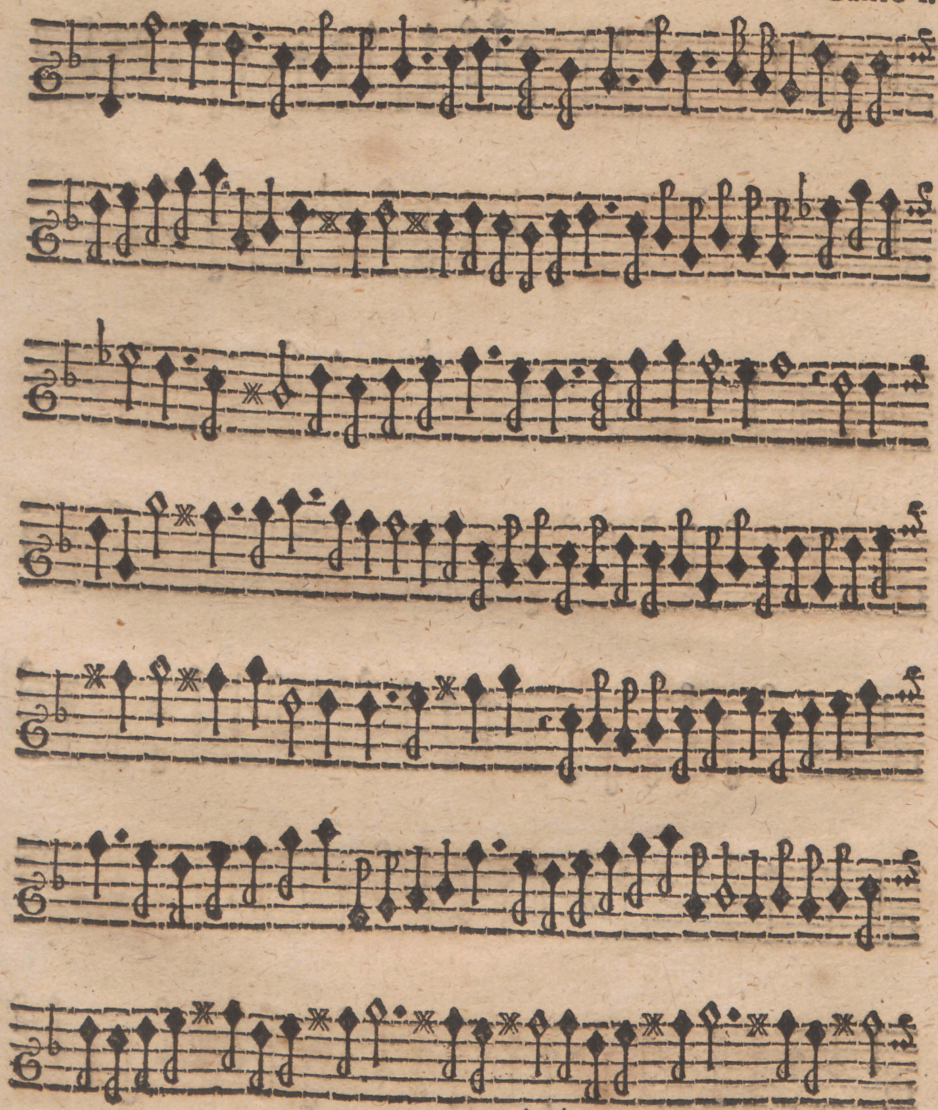


THE CONSTITUTION

DE. DC. XXVI



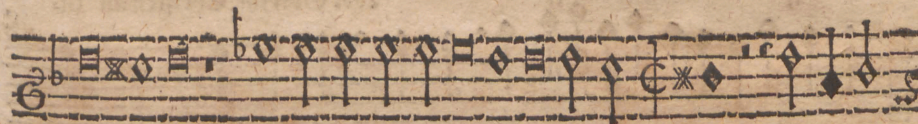
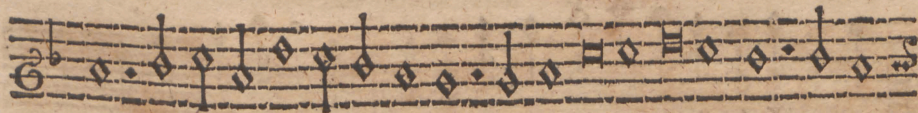
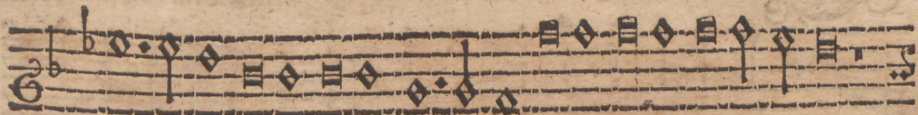
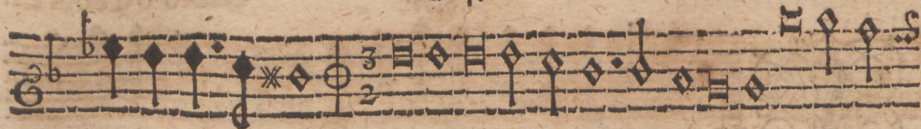
This image shows a page of handwritten musical notation for a Violoncello and Canto I part. The page is numbered 24 in the top center. The title "Violoncello Canto I" is written in the top right corner. The music is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation is in a single system, with various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals) used throughout. The paper is aged and shows some staining and wear.





à 4.

Canto I.





Obt Gott ihr Christen all zu gleich/in seinem höchsten Thron

Lobt Gott ihr Christen all zu gleich/all zu gleich/in sei nem höch-

sten in sei nem höchsten Thron/lobt Gott ij

ij Lobt Gott ihr Christen all zu-

gleich in sei nem höch sten Thron/der heut schreust auff ij

ij ij der heut schreust auff sein Himel-

reich/ ij vñ schenckt vns seinen Sohn/ ij

à 3.

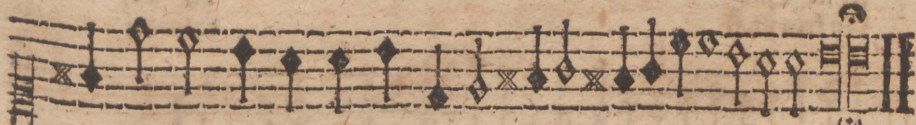
Canto o Tenore I.



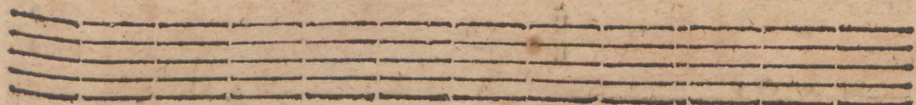
der heut schleust auff ij ij ij



der heut schleust auff sein Himmelreich/ ij



vnd schenck vns seinen Sohn. ij ij



3.

Voce.

à 4.

Canto I.



Hein Gott in der Höh ij Allein Gott
Darumb darumb daß nun ij Darumb daß



in der Höh
nun vñ nimm
sen Ehr/ Gott in der Höh ij
mermehr/ darumb daß nun ij

B

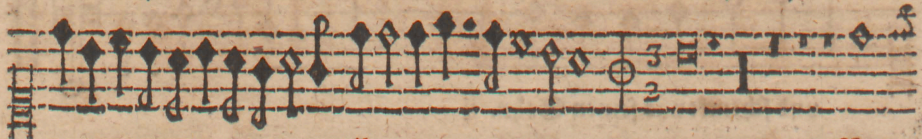
Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Schein.



Al lein Gott in der Höh sey Ehr/ und danck für
Darumb daß nun vnd nim mer mehr/ vns rühren

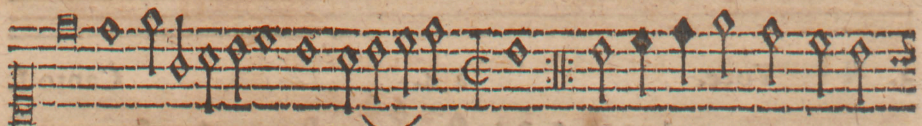


sei ne Gna- de/ ij
den kein scha- de/ ij



ij
ij

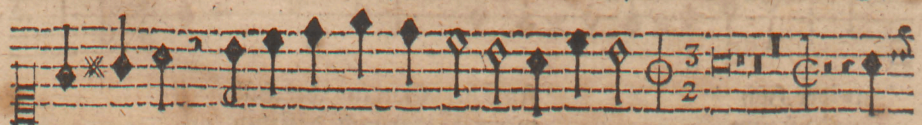
Vnd
Vns



danc für sei- ne Gna- de/ }
rühren kan kein Scha- de/ } Ein wolgefalln Gott an vns



hat/ ij ij ij Ein



wol ge falln ein wolgefalln Gott an vns hat/an vns hat/ Nun

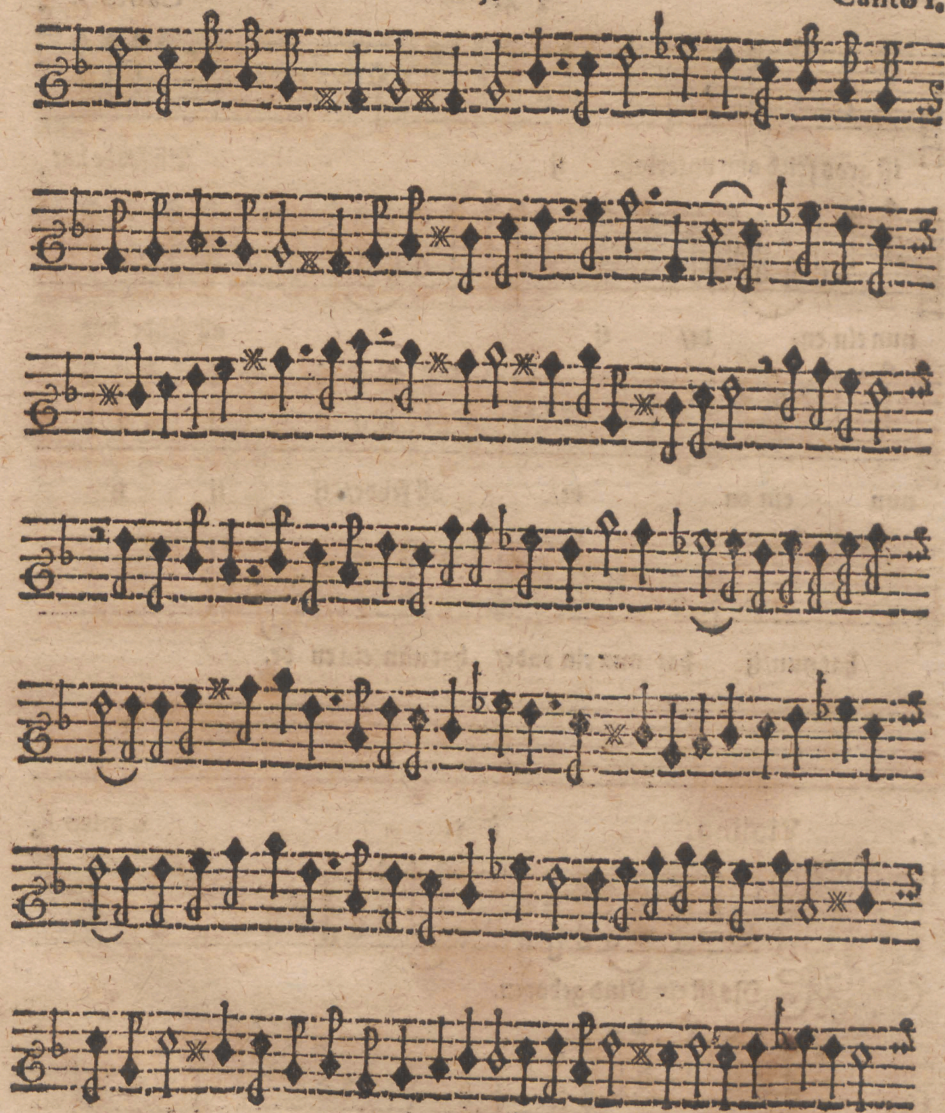
ist gros fried ohn vnterlaß/ ij All fehde hat

nun ein en- de/ ij all fehde hat

nun ein en de/ all fehde/ ij ij ij

hat nun/ij hat nun ein ende/ hat nun ein en de.

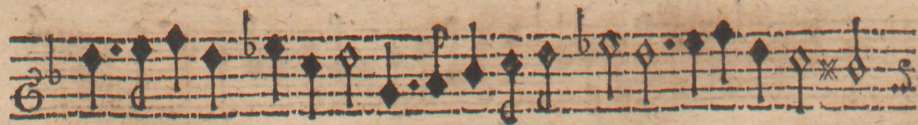
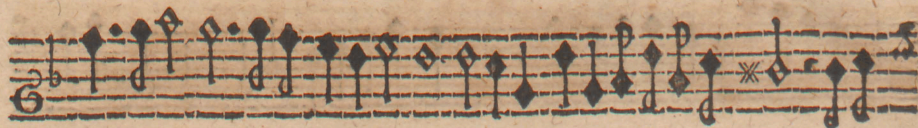
Me ist ein Kind geboren.



à 5.

Canto I.





à 5.

Canto I.

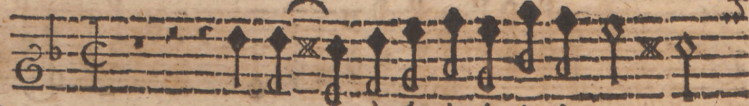


5.

Voce.

à 3.

Canto I.



Elffte mir Gottes Güte prehn sen/
Mit Gfang vnd an der wei sen/



Ihr lie ben Kin der lein/ ij
Ihm allzeit danckbar sehn/ ij

ij
ij



Ihr lie ben Kin der lein/ ij
Ihm all zeit danckbar sehn/ ij

Ihr lieben
Ihm allzeit

Canto I.

Ein der lein /
danckbar sehn /

fürnemlich ij
fürnemlich zu der

zeit / da sich das Jahr thut en- den / da sich das

Jahr ij da sich das Jahr thut en- den /

Die Sonn sich zu uns wenden / Das new Jahr ist nicht

weit / ij ij ij

Das new- Jahr ist nicht weit / das new Jahr

das New Jahr ist nicht weit.

6.

Voce.

à 3.

Prima parte.

Canto 1.



Je su lein/ij mein Jesu lein/ D Jesu-

lein mein Jesulein/ D Je su lein mein Jesulein ij

D Gottes vnd Ma ri en Sohn/ij

Was bringstu mir ij vons Him- mels Thron/

ij ij

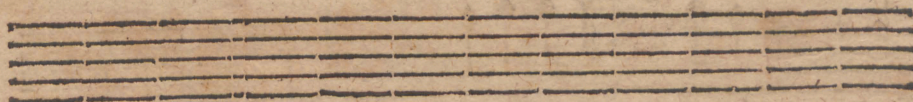
ij was bringstu mir vons Hiäuels Thron/

ij zum new- en Jahr/

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schein.

a 3.

Canto I.



7.

Voce.

a 3.

Seconda parte.

Canto I.



ben Waters hold/ Ruh/fried vnd fremd/ ij
 Ruh fried vnd fremd Ruh fried vnd fremd im
 Her- tzen dein/ das sol mein Nern
 Jahres schen- ckung seyn. Mein liebes Brüder-
 lein hab danck ij Nun lob ich dich/
 nun lob ich dich mein le be lang/ nun
 lob ich dich/ nun lob ich dich mein le be lang/

à 3.

Canto I.

Nun lob ich dich
mein se- belang/ Nun lob ich
dich mein se- be lang.

8. Violin, Cornetto è Voce,

à 5.

Canto I.

Violin.
Ach dich auff werde liecht Zion.

a 5. 6

Cantol.

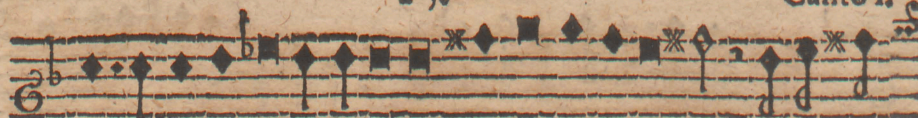
Cap.
Denn dein Liecht kömmt/ ij

Flauto picciolo.

denn dein Liecht/ denn dein Liecht kömmt/

Cornetto.

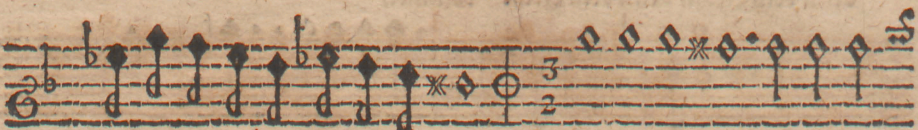
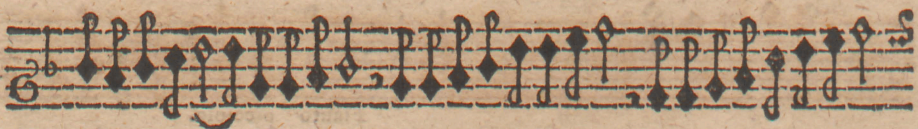
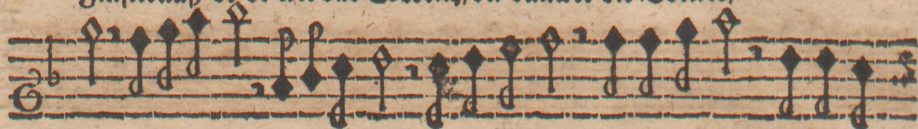
Cap. Cornett.
Zinfternuß be decket das Erdreich/



Cap.

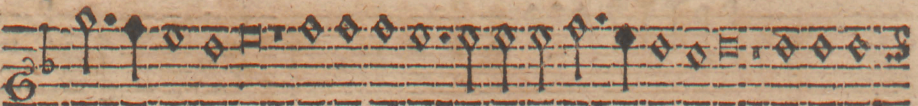
Viol.

Finsternuß be decket das Erdreich/vñ dunkel die Völder/



Cap.

Vnd seine Herrligkeit er-

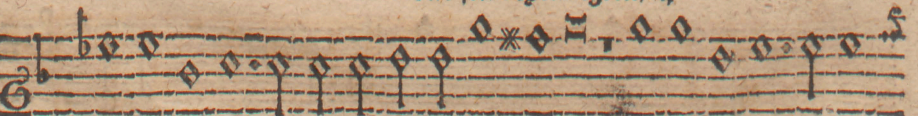


scheinet v ber dir/ ij

ij



vnd seine Herrligkeit/ ij



vnd sei ne Herrligkeit er schei net v ber dir/ vnd sei ne Herrligkeit/

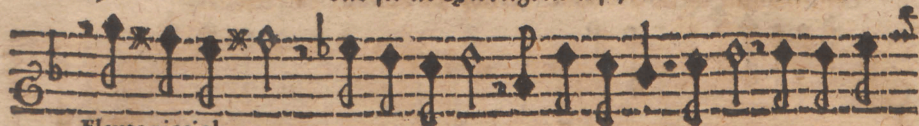
à 5.

Canto I.

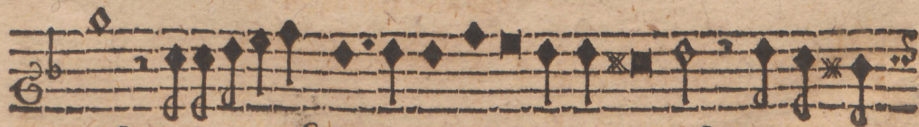
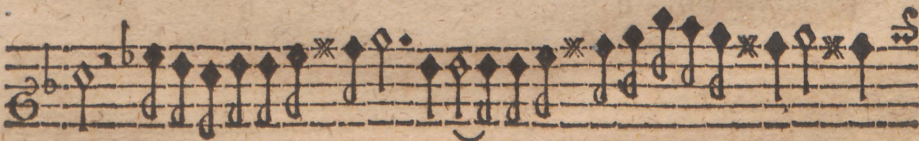
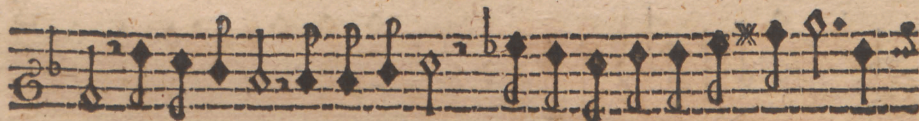


ij

vnd sei ne Herrlichkeit erscheinet v ber dir.



Flauto picciol.



Cornetto.

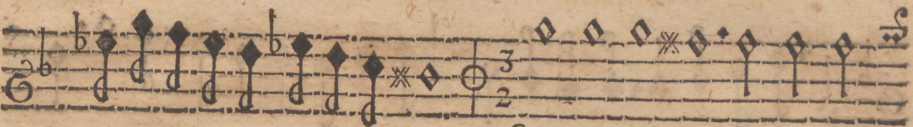
Cap.

Cornett.

Zinſternuß be de cker das Erdreich!



Finsternuß be decket das Erdreich/ vnd dunkel die Völcker/



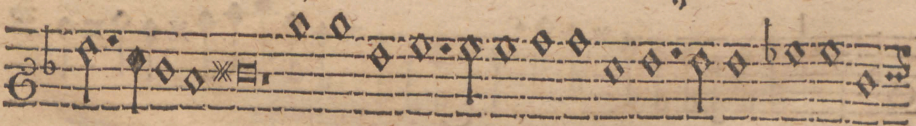
Cap.

Vnd sei ne Herr lig keit er



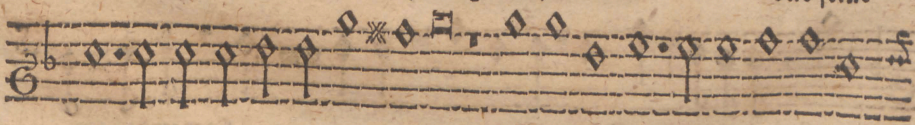
scheinet vber dir/ ij

ij



vnd sei ne Herrligkeit/ ij

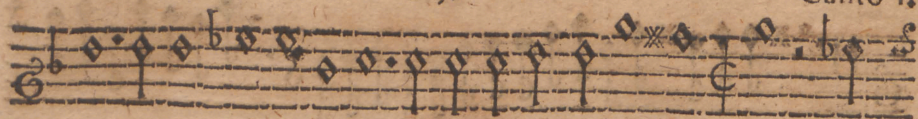
vnd seine



Herr lig keit er scheint v ber dir/ vnd sei ne Herrligkeit/ ij

à 5.

Canto I.



und sei ne Herrlig keit er schei net v ber dir. ij



9. Violin, ò Cornetto.

à 4.

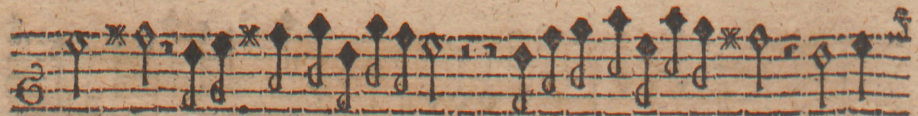
Canto I.



Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schein.

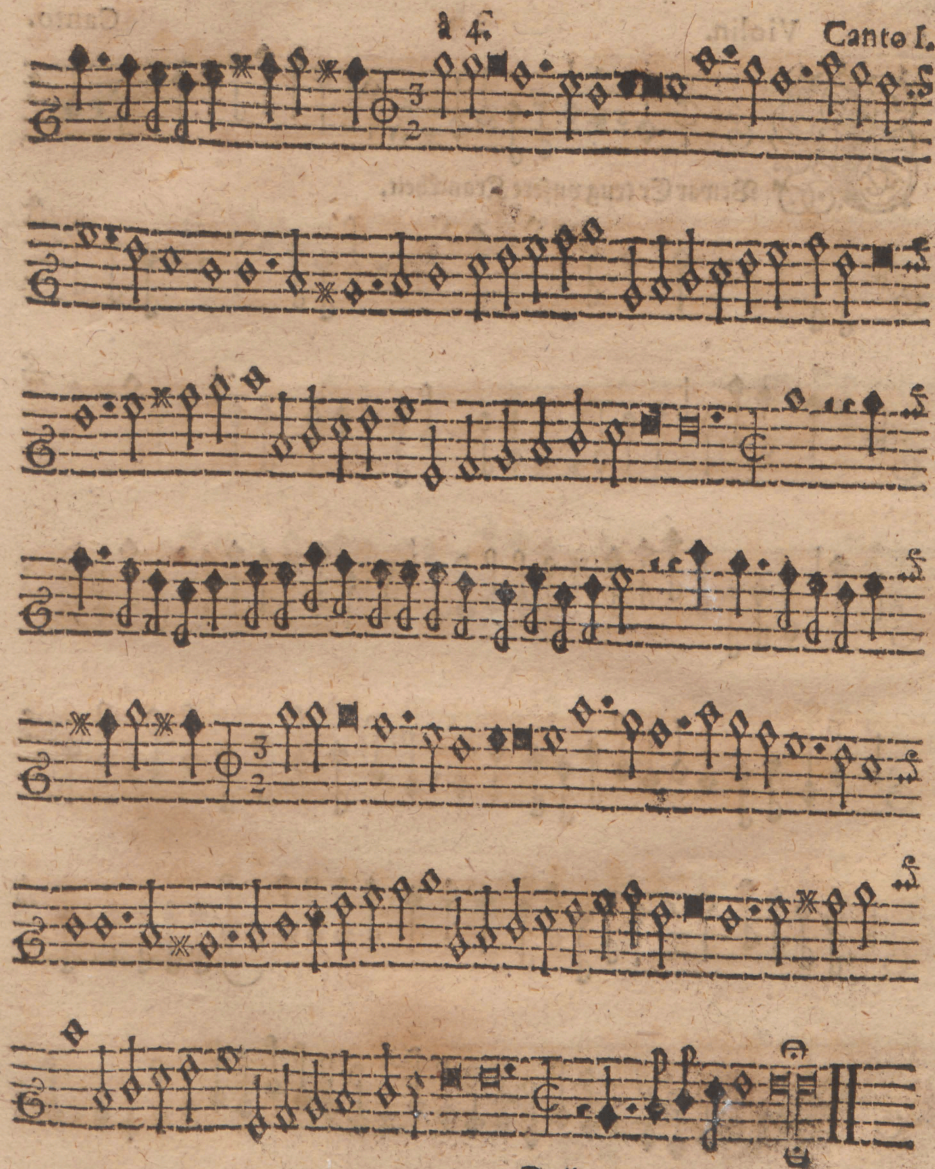
à 4.

Canto I.



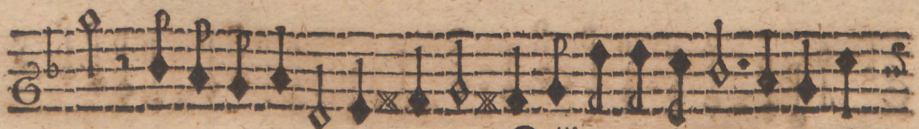
Canto I.

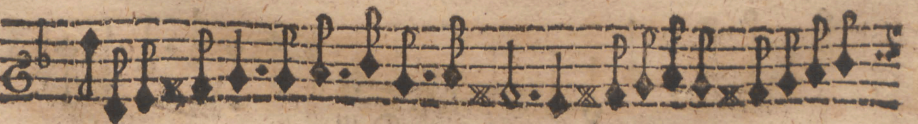
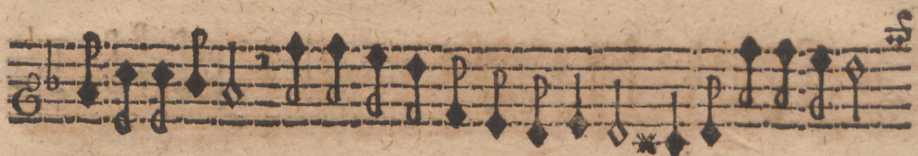
a 4.

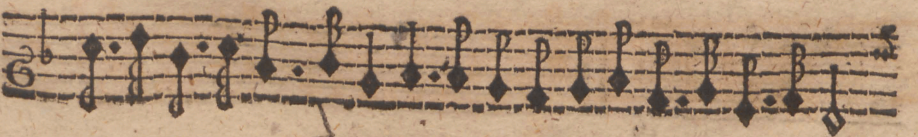
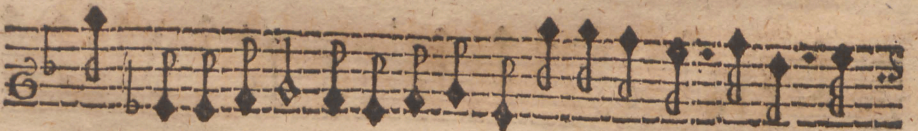


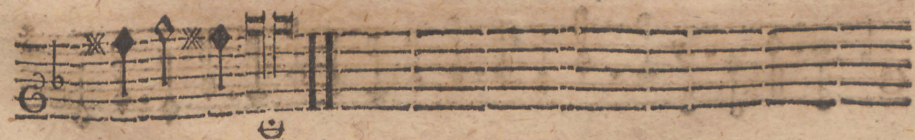


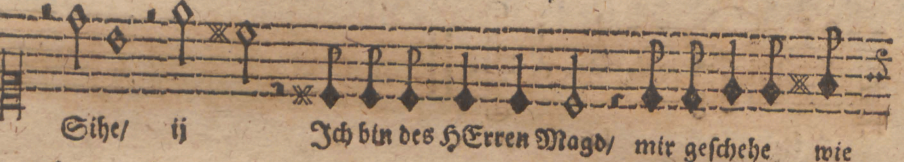
Wiewar Er trug unsere Krankheit.





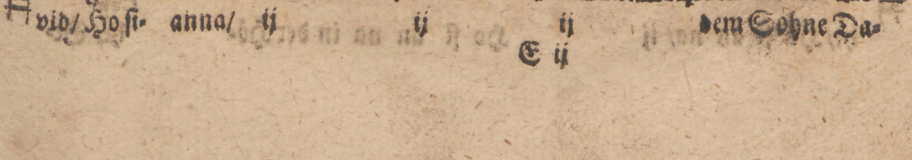
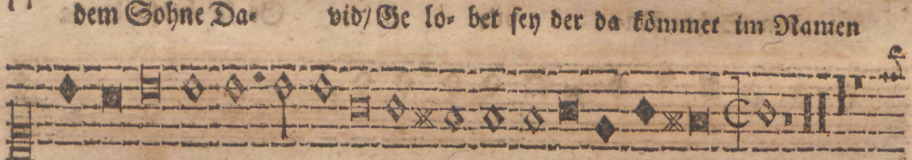
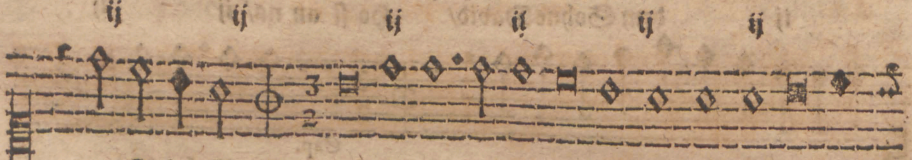


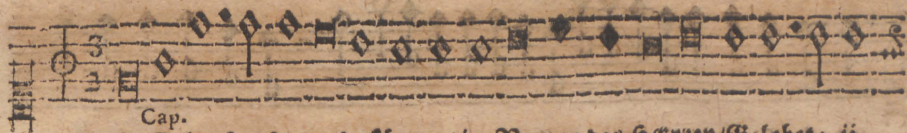




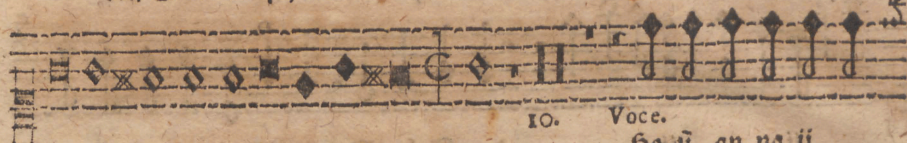
Handwritten musical score for six voices (à 6). The score consists of five staves. The first four staves contain musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics "le lu ia" are written below the fourth staff. The fifth staff is empty.

Handwritten musical score for six voices (à 6). The score consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'D'. The lyrics "D se anna/ij ij ij" are written below the first staff. The second staff contains musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics "dem Sohne Da" are written below the second staff.

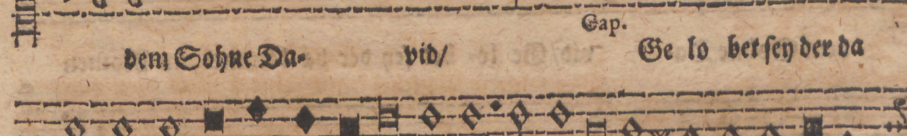
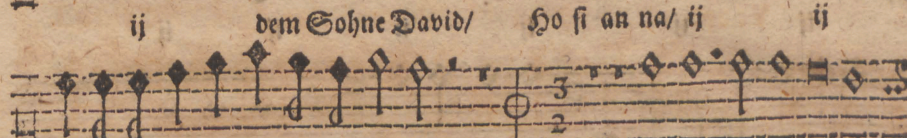
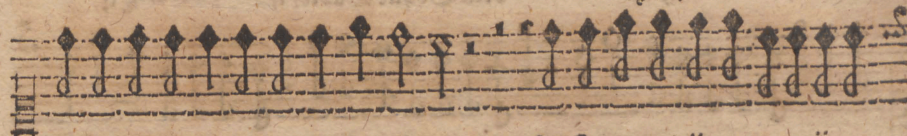




vid/ Ge lo ber sey der da kömmet im Namen des H Erren/ Ge lo ber: ij

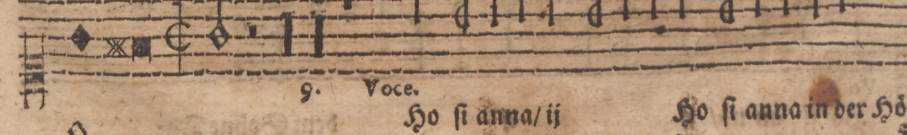


Ho si an na ij



Ho si anna/ ij

Ho si anna in der Hö.

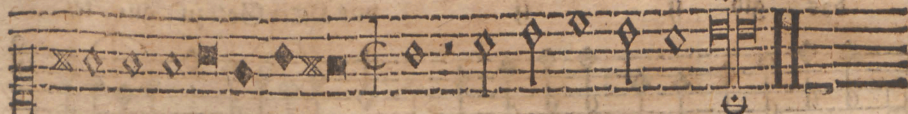


Cap.

he/ Ge



La bet sey der da kömmet im Namen des H Erren/ Gelobet: ij



im Namen des H Erren.



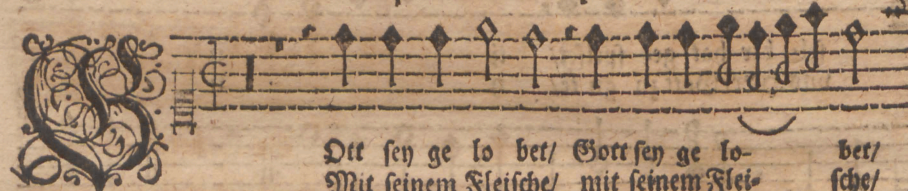
13.

Voce.

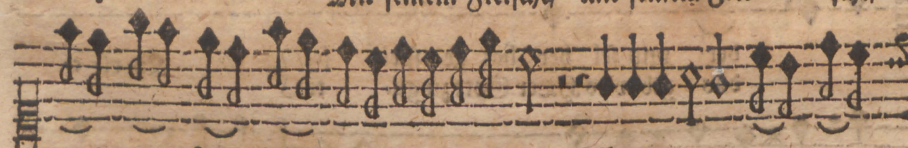
à 4.

Prima parte.

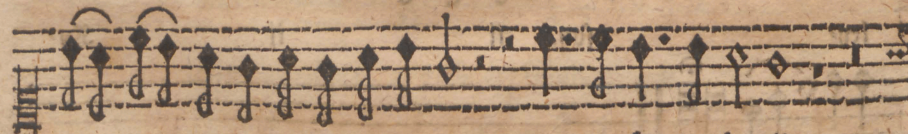
Canto I.



Dit sey ge lo bet/ Gott sey ge lo bet/
Mit seinem Fleische/ mit seinem Flei- sche/



vnd ge- be- ne- den- et/ ij
vnd mit sei- nem Blu- te/ ij



vnd ge- be- ne- denet/
vnd mit seinem Blute/

E ij

der vns ij ij sel- ber hat ge- spei- set/
 das gib ij ij vns HErr Gott zu gu- te/

ij ij der vns ij
 ij ij das gib ij

sel- ber hat ge- speiset/ ij ij
 vns HErr Gott zu gu te/ ij ij

der vns sel- ber hat ge- spei- set/ 2
 das gib vns HErr Gott zu gu- te/ 3 Ky- ri- e

ky- son. ij ij Ky-

ri- e. ky- son.



Err durch dei- nen hei- li- gen Leichnam/ ij

durch deinen hei- li- gen Leich-

nam

der von deiner Mutter Mari- a kam/ ij

ij

vnd das

hei- li- ge Blut/ ij

ij

Hilff

vns

Herr aus al- ler Noth/ ij

ij

ij

aus al- ler Noth/ ij Ky ri e ley-
son/ ij Ky ri e ley- son.

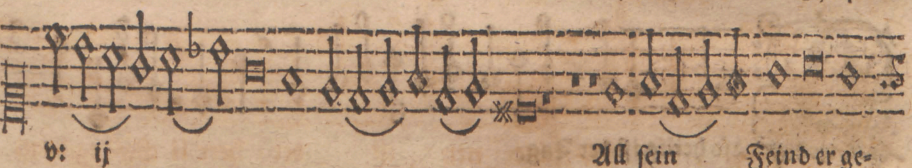
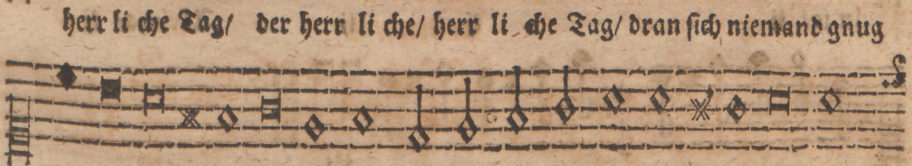
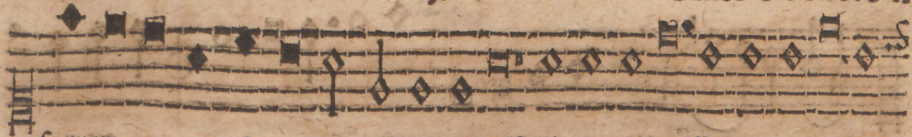
15.

Voce.

à 3.

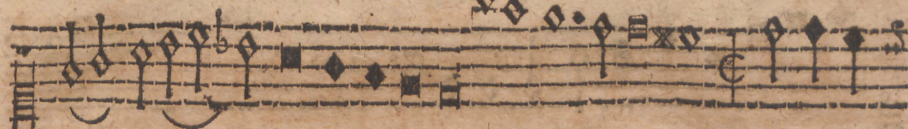
Canto ò Tenore I.

Er- schie- nen ist der herr li che Tag/ dran
sich nie- mand gnug frewen mag/ der herr li che Tag/
Erschienen ist der herr li che Tag/ dran sich nie mand gnug

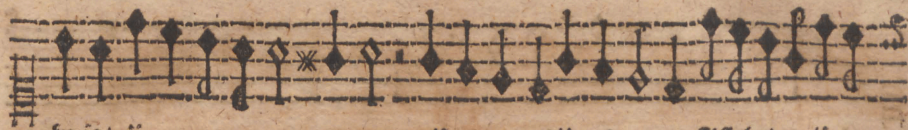


à 3.

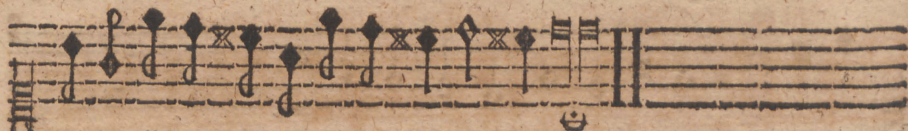
Canto ò Tenore I.



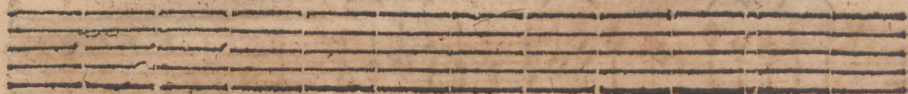
fan- gen führt/Al- le- lu- ja/ AHe- lu- ja/ Al- le-



lu ja/ ij ij ij AHe luja/ ij



ij ij



16.

Violin.

à 5.

Canto I.



I so heilig ist der Tag.



10003

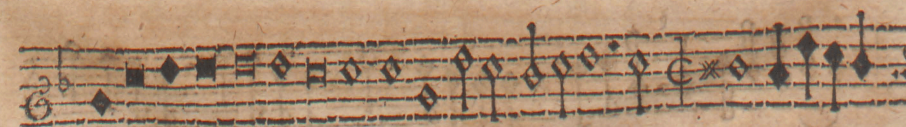
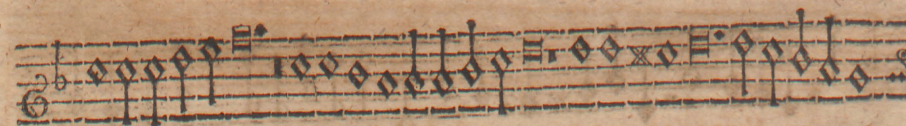
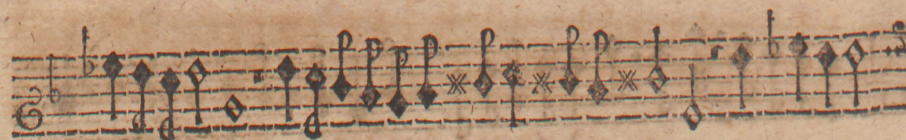
a 5.

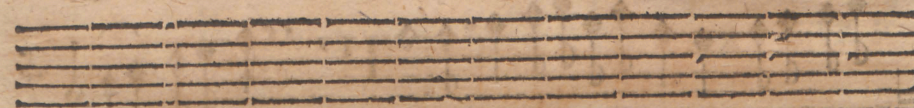
Canto I.



Canto I.

à 5.





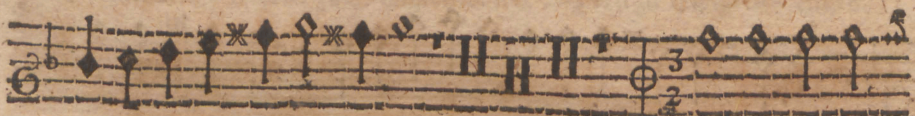
all/ der Herr sehet anff mit großem schall/Nun frewt euch

Got- tes Kinde/ ij ij
 Nun fremt euch Got- tes Kin- der all/
 der Herr fehrt auff mit grossem schall/ Lobfin- get ihm/
 ij ij ij Lob-
 fin- get ihm mit lau- ter Stim/ Lob- fin- get ihm/
 ij ij ij
 Lob- fin- get ihm mit lau- ter Stim.



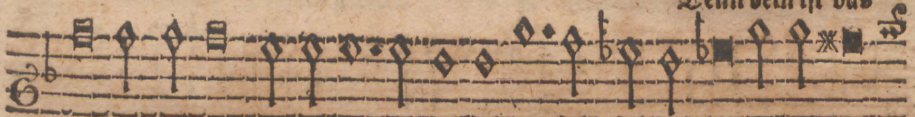
Sinfonia.

Ater vnser.

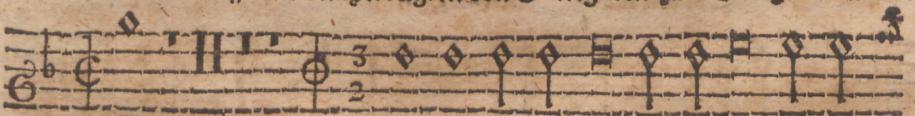


Cap.

Denn dein ist das



Reich vnd die Krafft vnd die Herrligkeit von E- wig- keit zu E- wigkeit A-



Cap.

men.

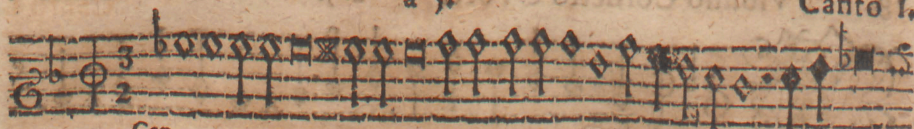
Denn dein ist das Reich vnd die krafft vnd die



Herrligkeit von E- wigkeit zu E-

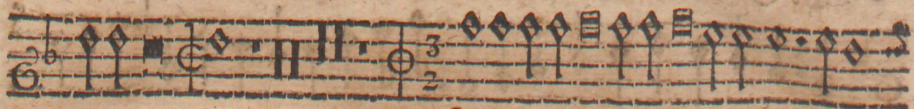
wigkeit A-

men.



Cap.

Denn: ij



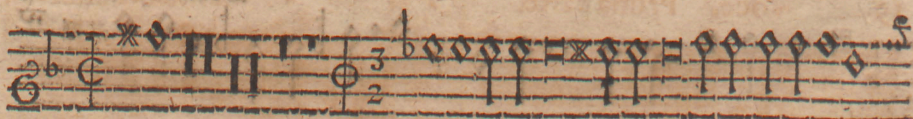
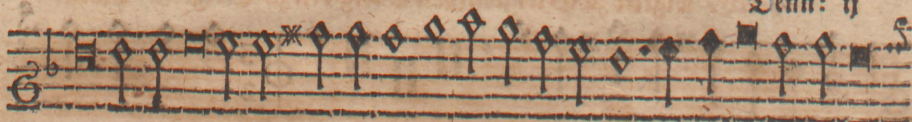
Cap.

Denn: ij



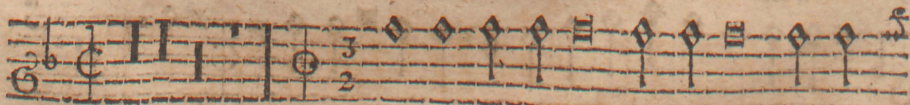
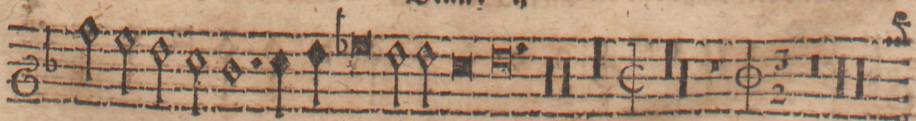
Cap.

Denn: ij



Cap.

Denn: ij



Cap. forte

pian

fort

Denn dein ist das Reich/ist das Reich/vnd die

pian fort pian fort

Krafft/vnd die Krafft/vnd die Herrligkeit/vñ die Herrligkeit/ von Ewig-

keit zu E-wigkeit Amen/ von E-wigkeit zu E-wigkeit Amen/

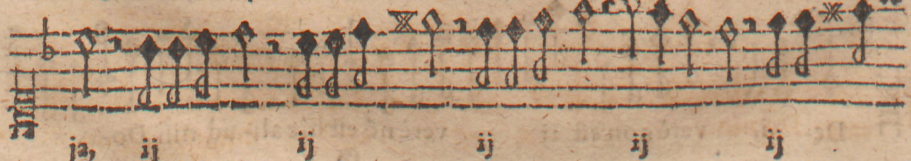
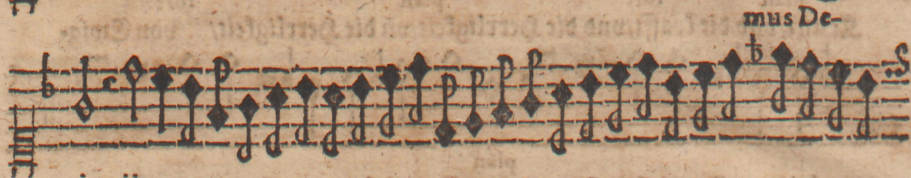
von E-wigkeit zu E-wigkeit/von E-wigkeit zu E-wigkeit Amen.

19. Voce. Prima parte. à 3. Canto ò Tenore I.

Quàm metuen- dus est loens i-

ste verè non est ij verè non est hîc a- li-ud ni- si Domus

De- i, verè non est ij verè nō est hîc ali-ud nisi Do-



Canto & Tenore I.

à 4.

ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij ij

20. Voce. Seconda parte.

à 3.

Canto ouero Tenore I.

Rantibus in loco i-

sto dimitte pec-

cata Domine, ij

dimitte peccata,

à 3.

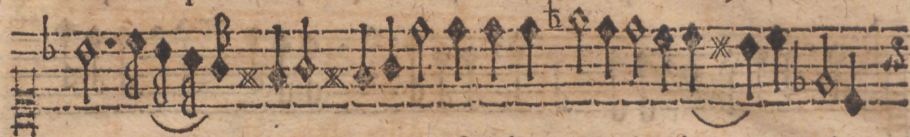
Canto ouero Tenore I.



dimitte pecca-ta

Do- mi- ne,

ij



& offende e- is viam bo- nam, viam



bo-

nam, ij

per quam am-



bulent,

ij



&

da



glo-riam

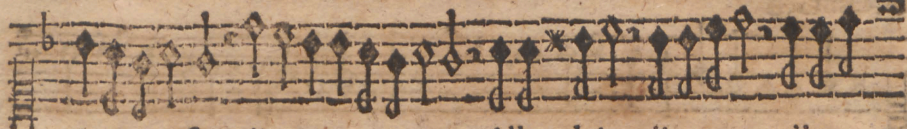
in loco i-

ste &

da glo-riam

à 3.

Canto ouerò Tenore I.





X- au- di- at te Do- minus in di- e tri- bula-
 tionis, Ex- au- diat te Dominus in die
 tribula- tionis, Pro- tegat te nomen Dei Ja-
 cob, Protegat: ij Mittat tibi auxi- lium, ij
 auxi- lium de San- cto, & de Sion,
 ij tu- e- a- tur te, ij Memor sit
 omnis ij ij sacri- fi- ci- i tui, ij &

à 3.

Canto.

ho-lo-caustum tuum pingue fi-at, & ho-lo-caustum tu-
um, & ho-lo-caustum tuum pingue fi-at, & ho-lo-caustum tuum,
& holocaustum tuum pingue fiat & holocaustum tuum pingue
fi-at, ij

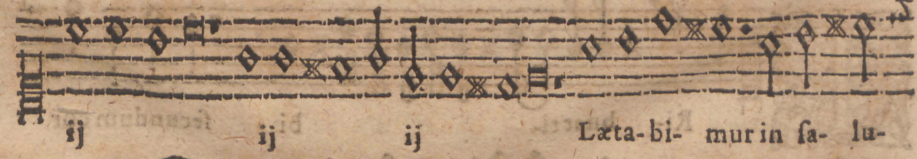
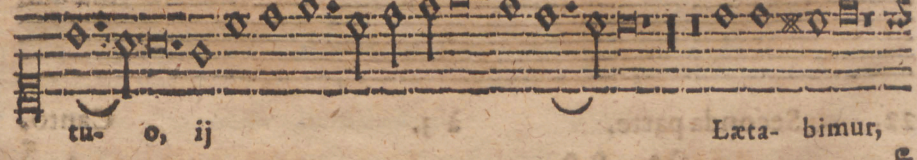
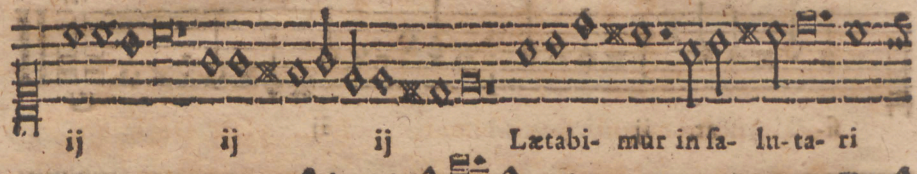
22.

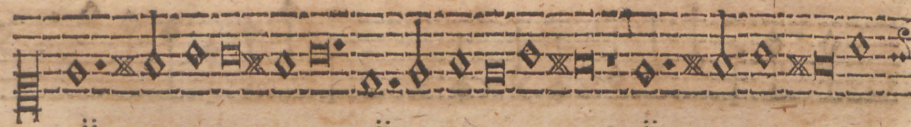
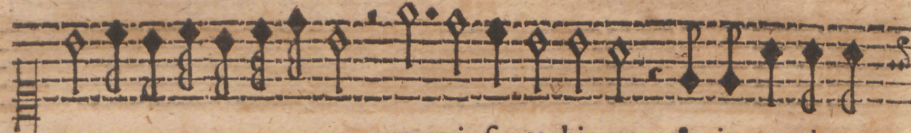
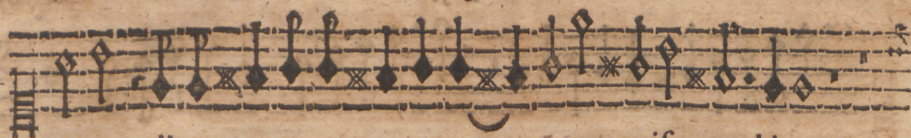
Seconda parte.

à 3.

Canto.

Ri-buatti-bi secundum cor-
um, ij





H

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schein.

Canto.

à 3.

ij ij

23. Violin, & Voce. à 6. Canto I.

ij ij

Violin.
Om heiliger Geist.

ij ij

Voce.
Kom hei- li- ger Geist

1. Violin

2. Violin

Canto I.



Violin.

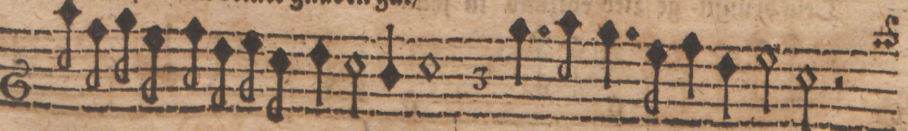
Herre Gott!



Voce.

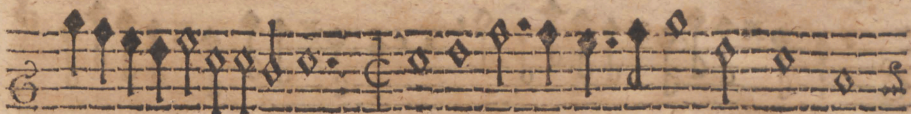
Violin.

Erfüll mit deiner gnaden gut!



26.

Canto I



Voce.

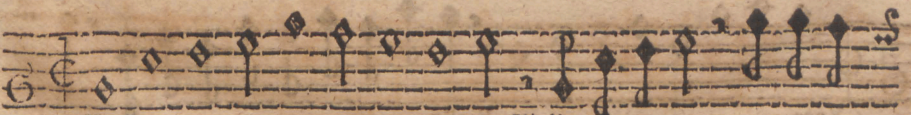
Deiner Gläubigen

Hertz Muth und



Violin.

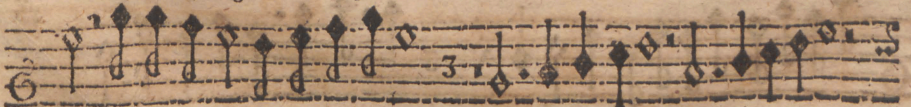
Sinn/

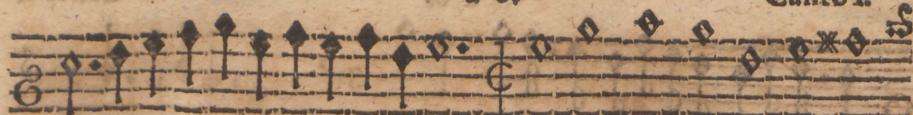


Voce.

Violin.

Dein brünsti-ge Lieb entzünd in ihn/





Voce.

O Herr durch deines Lieches



Violin.

glast/



Voce.

Zu dem Glauben versam-



Violin.

ler hast/

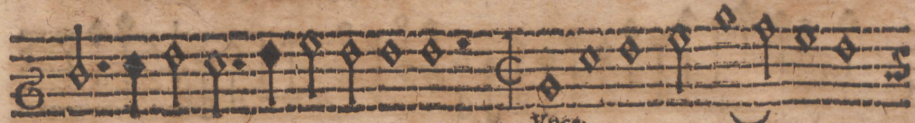


Voce.

Das Volk aus al- ler Welt Jun- gen/



Violin.



Voce.

Das sey dir Herr zu lob ge-



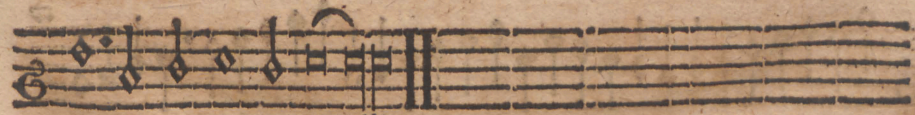
Violin.

sun- gen/



Voce e Violin.

Al- le- lu- ja/



Al- le- lu- ja.





Ir-
 gleu-
 ben all an ei-
 nen
 Gott/Wir
 gleu-
 ben all an einen Gott/wir
 gleuben all an ei-
 nen Gott/an ei-
 nen Gott/ Schöpffer Himmels
 vnd der Erden/ ij
 ij
 Der sich zum
 Wa-
 ter ge-
 ben hat/ ij
 Das wir sei-
 ne Kinder wer-
 den/ ij

Er wil vns allzeit erneh- ren/ Er wil vns allzeit/ Er wil vns all-

zeit/ Er wil vns all- zeit erneh- ren/allzeit erneh- ren/

Er wil vns allzeit/ Er wil vns allzeit erneh- ren/ ij

Leib vnd Seel auch wol bewahren/ ij

auch wol bewahren/ Al- len Vnfall wil er weh-

ren/ ij wil er wehren/ Kein Leid

ij sol vns wiederfah- ren/ ij

à 4.

Canto I.

ij wiederfab ren/ Er
 for get für vns ij
 hüt vnd wache
 Es steht al
 les in sei ner Macht. ij
 ij

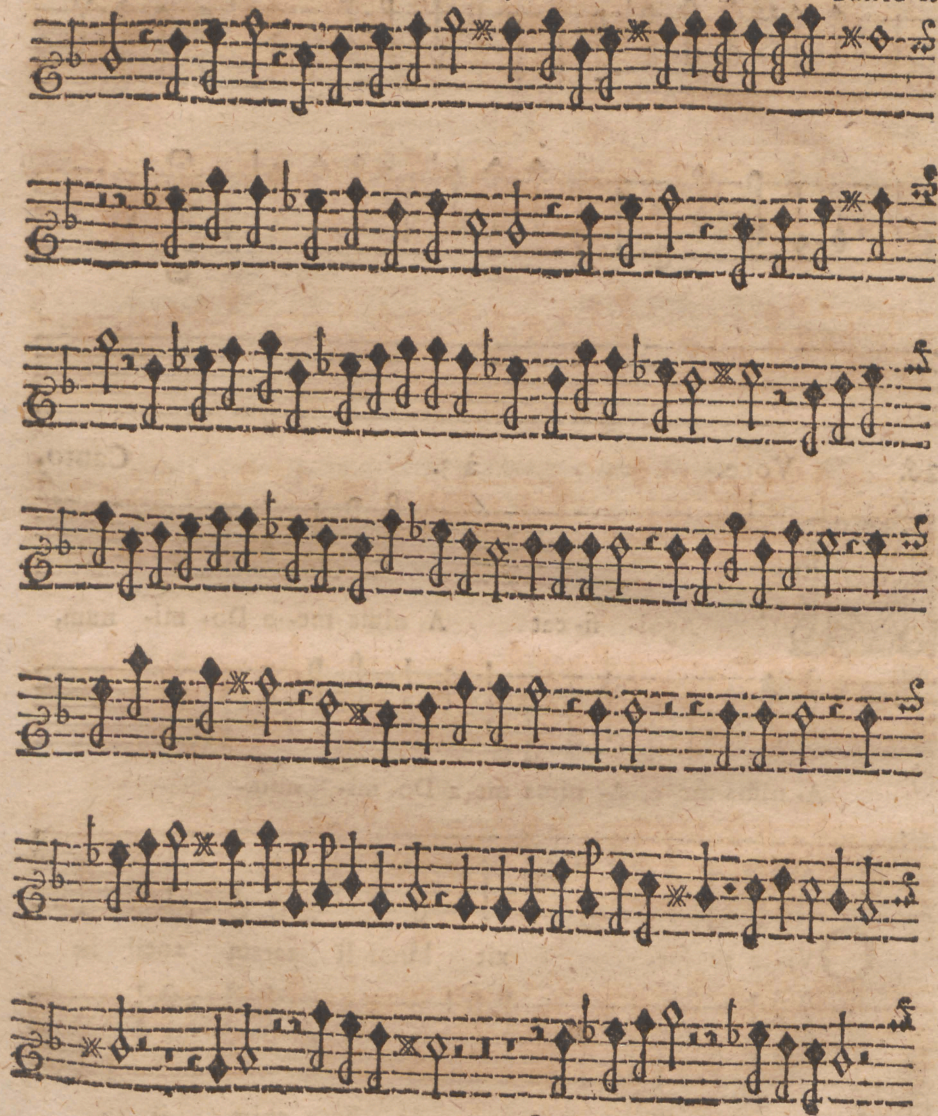
3
 Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schets.



S Het hin in alle Welt.

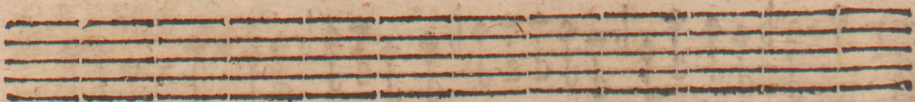
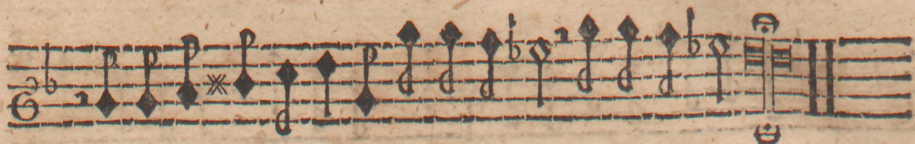
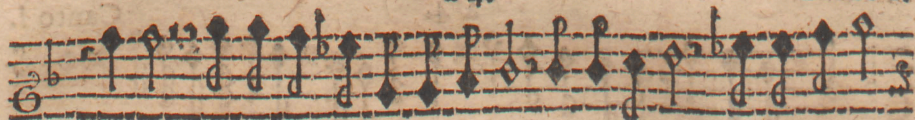
2 4.

Canto I.



à 4.

Canto I.

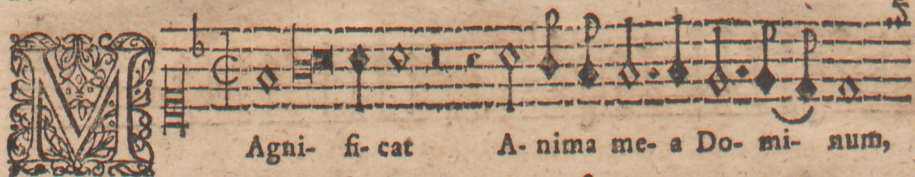


26.

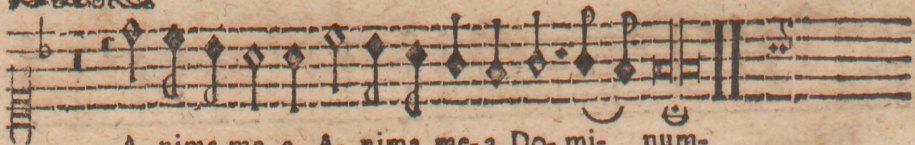
Voce.

à 3.

Canto.



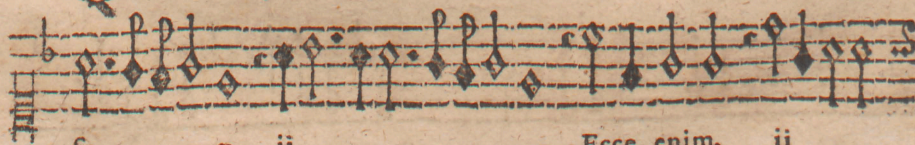
Agni- fi- cat A- nima me- a Do- mi- num,



A- nima me- a, A- nima me- a Do- mi- num-



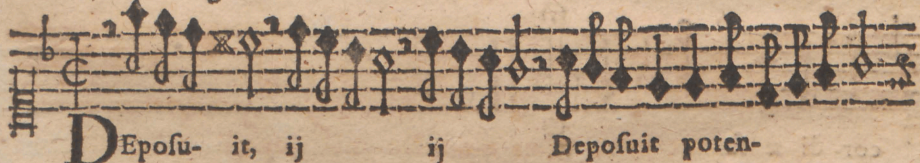
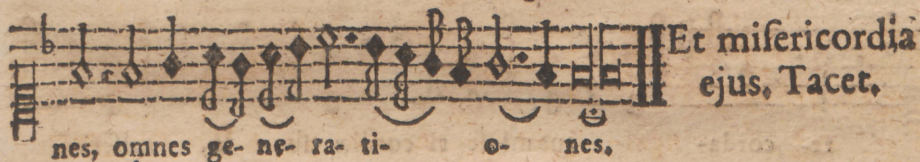
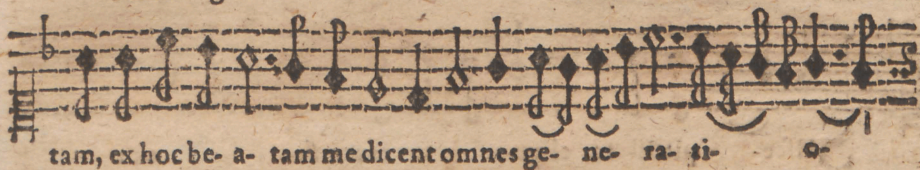
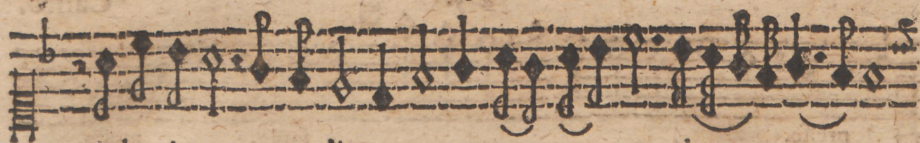
Vi- a re- spe- xit humi- li- tatem ancil- lę



su-

a, ij

Ecce enim, ij



pratto.

Et ex- al- ta-

largo.

vit hu- mi- les,

Canto.

♩ 3.

presto. Et ex- al- ta- *largo.* vir- hu- miles, *presto.* ij *largo.*

*S*usce- pit Il- ra- el pu- erum su- um

re- corda- tus mi- se- ri- cordiæ su- æ, miseri-

cor- di- æ su- æ,

*G*Lo- ri- a pa- tri, ij Glo- ri- a pa- tri & fi- li- o,

Glo- ri- a pa- tri ij & fi- li- o, &

Canto.

à 3.

spi- ri- tui fan- cto, ij

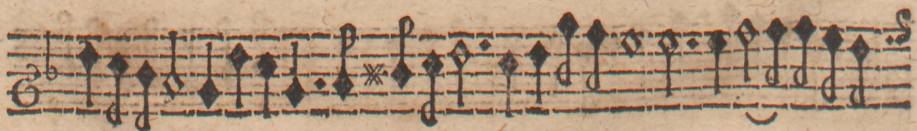
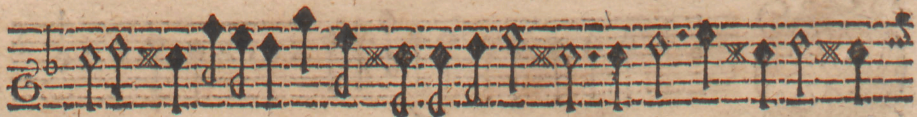
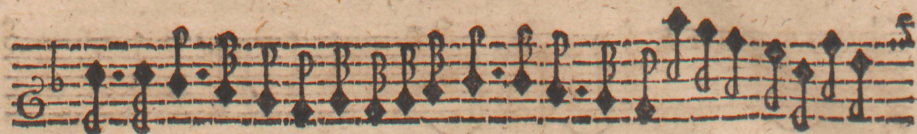
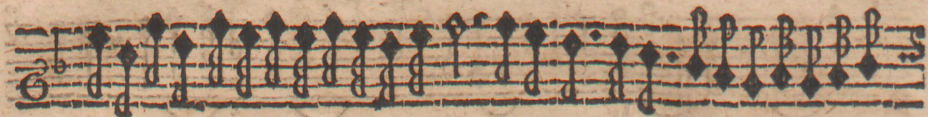
ij

ij

27. Violin. Canto I.

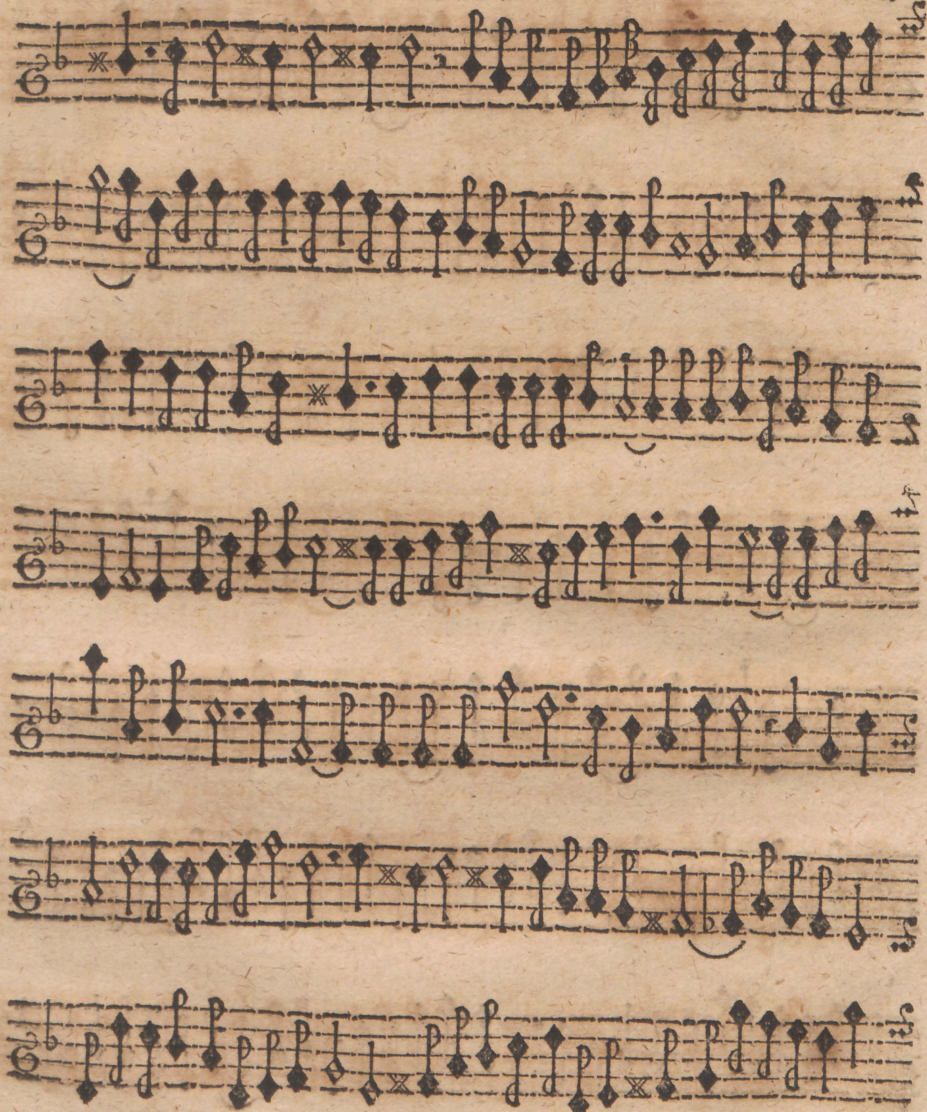
à 4.

Maria/ gebenedeyet bistu vnter den Weibern.



à 4.

Canto I.



R

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovam. Hermano Schein.

à 4.

Canto I.





28.

Trombetta è Voce.

à 6.

Canto I.



Sinfonia.

Un ist das Hehl.



26.

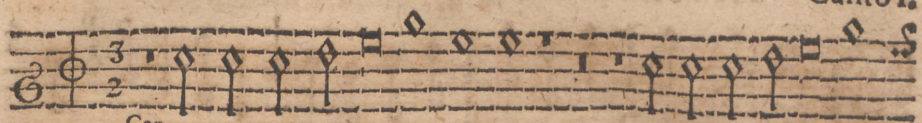


30.

Sinfonia.
Du ist das Heyl.

26.

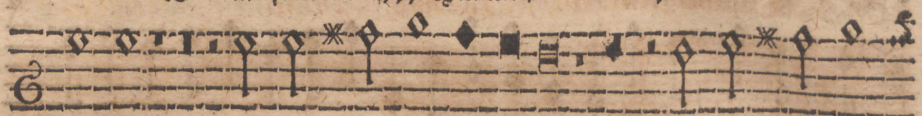
36.



Cap.

Darumb freuet euch ihr Himmel/

ij



vnd die da- rinnen wohnen/

ij



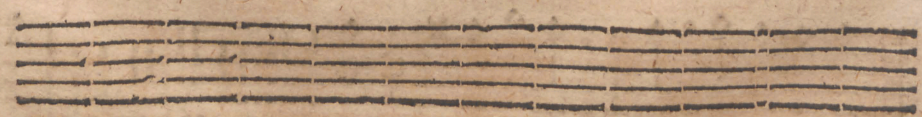
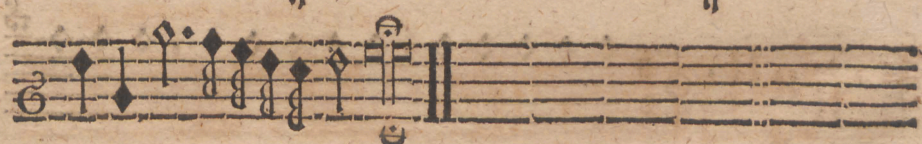
ij

ij



ij

ij

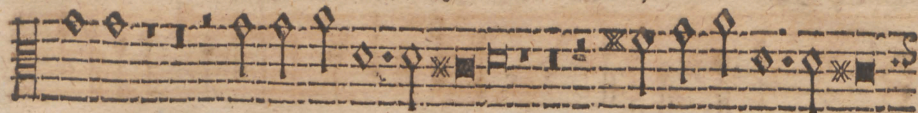




Cap.

Darumb freuet euch ihr Himmel/

ij



vnd die darin- nen wohnen/

ij



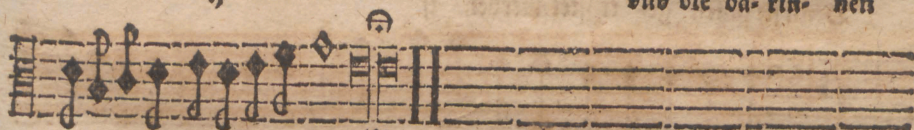
ij

ij



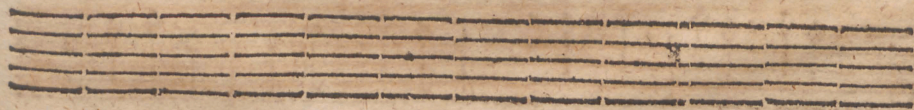
ij

vnd die da- rin- nen



woh-

nen.





Voce.

Selig sind die da geistlich arm

sind/ Selig

sind die da geistlich arm

Cap.

sind/ denn das Himmelreich ist ihr/ denn: ij

Cap.

Denn sie sollen ge- tröstet werden/ ij

Cap.

Denn sie werden das Erdreich besitz- en/ ij

Voce.

Selig sind die da hun- gert vnd durstet nach der Ge-

rech-

tigkeit/ Selig

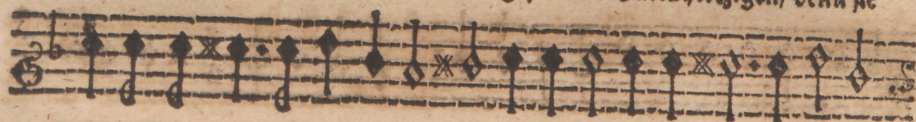
sind die da hun- gert vnd durstet nach der Ge-



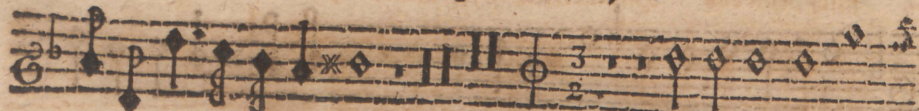
rech- tig- keit/ Denn sie sol- len satt wer- den/ denn:



Selig sind die Barmherzigen/ denn sie



werden Barmherzigkeit er- lan- gen/ denn: ij



Denn sie werden Gott



schauen/ denn: ij



Selig sind

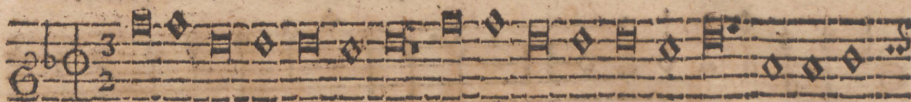


die Friedfertigen/ Selig sind

die Friedfertigen/ denn sie werden Gottes Kinder



heiß sen/ denn: ij



Voce.

Selig/ ij Selig sind/ Selig/ ij Selig sind die vmb Ge



rechtigkeit willen ver- folget wer- den/ die vmb Ge



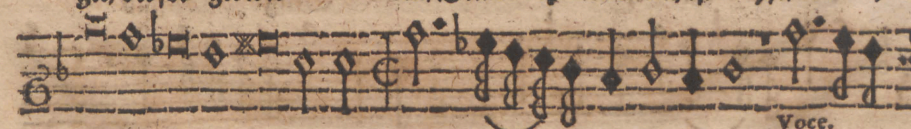
rech- tigkeit willen ver- folget wer- den/verfol-



get/verfol- get wer-

Cap.

den/Deñ das Himmelreich ist ihr/denn: ij



ij

Voce.

Selig send



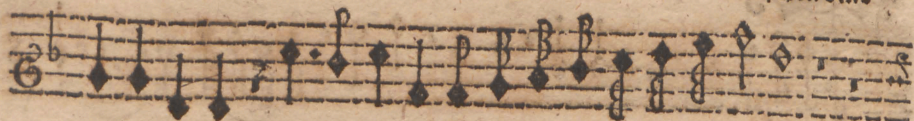
ihr/ ij

wenn euch die Menschen vmb mei- net



willen schmechen vnd ver-fol-

gen/wenn euch die Menschen vmb



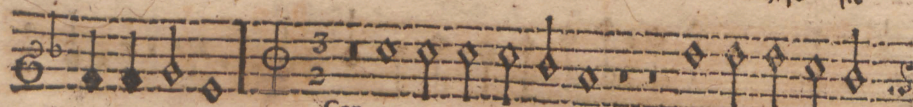
meinet willen schmechen vnd verfol-

gen/



vnd reden al- ler-ley/al- ler- ley v- bels wie-

der euch/so sie

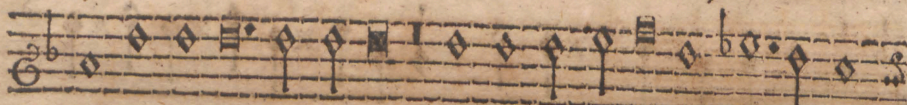


da- ran liegen/

Cap.

Seyd frölich vnd getrost/

ij



vnd getrost/ ij

Es wird euch im Himmel wol be- loh-



net wer- den/ wol: ij

wol be-



lohn- et wer-

den.



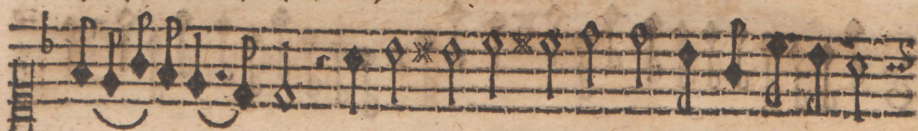
Arumb be- trübſtu dich
 mein Hertz/ Warumb betrübſt du dich mein Hertz/ Wa-
 rumb betrübſtu dich du dich mein Hertz/warumb/i/ wa-
 rumb betrübſtu dich du dich mein Hertz/ Be-
 kümmerſt dich und trä- geſt ſchmerz/ ij
 und trä- geſt ſchmerz/ nur vmb das zeitlich/nur vmb das zeitlich
 Gut? nur vmb das zeitlich/nur vmb das zeitlich Gut/ nur vmb das zeitlich



Gut? das zeislich Gut? Vertraw du deinem Herren Gott/der al- le ding er-



schaf- fen hat/ ij



Vertraw du deinem Herren Gott der al- le ding/



der alle ding ij ij der al- le ding erschaffen hat/

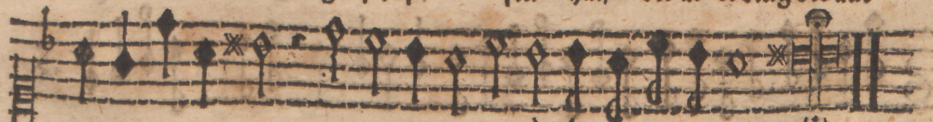


ij

Vertraw du deinem Herren Gott/der



alle ding/der al- le ding erschaf- fen hat/ der al- le ding der alle



ding erschaffen hat/ der al- le ding erschaf- fen hat.

36. Violin.

2. 3.

Canto.



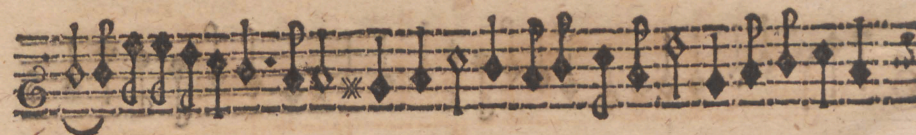
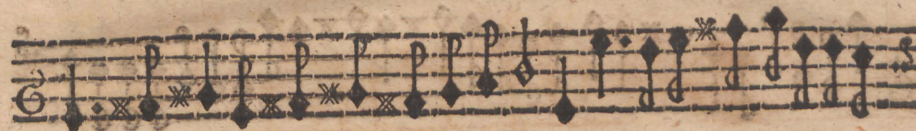
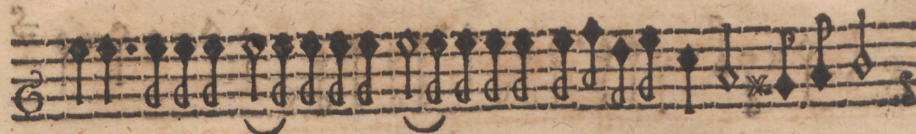
Er Gerechte wird grünen.

Handwritten musical score for Violin and Canto. The score consists of seven staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff is decorated with a large, ornate initial 'D'. The text 'Er Gerechte wird grünen.' is written below the first staff. The staves are numbered 1 through 7 on the right margin.

à 3.

Canto.







EN/ wenn ich nur dich habe.

M

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Sch ein

à 3.

mi lo IV Canto.



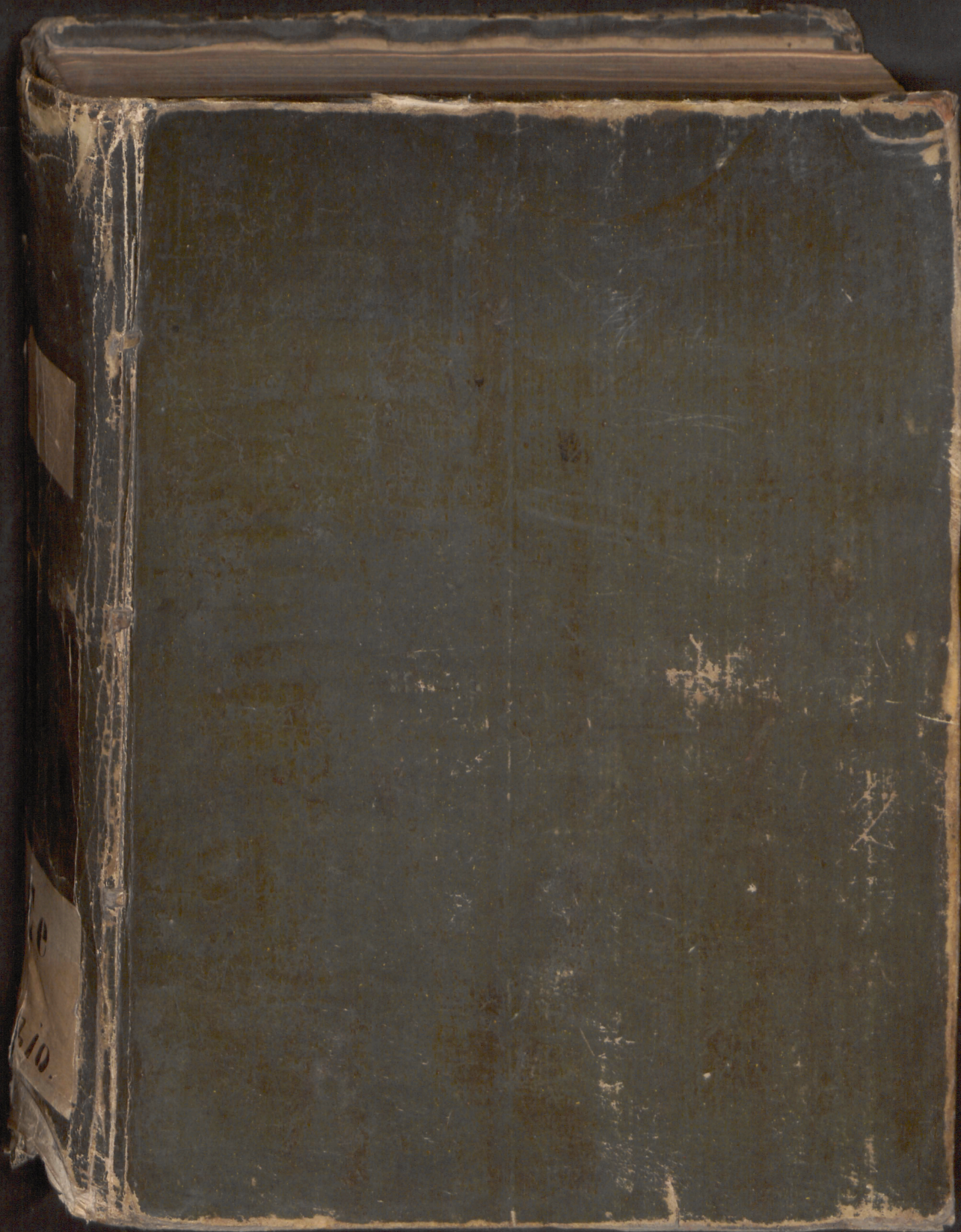


TAVOLA.

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | Siehe das ist mein Knecht. Duo Cantus Tenor. & Bassus. | à 4. |
| 2. | Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 2. Cant. five Tenores & Bass. | à 3. |
| 3. | Allein Gott in der Höh sey Ehr. 2. Cant. Tenor. & Bassus. | à 4. |
| 4. | Vns ist ein Kind geboren. 2. Cant. Altus, Tenor & Bassus. | à 5. |
| 5. | Helfft mir Gottes Güte preysen. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 6. | O Jesulein/ mein Jesulein. Prima parte. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 7. | Ich bring dir mit. Seconda parte. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 8. | Mach dich auff/werde Liecht Zion. 2. Cant. Alt. Tenor & Bass. | à 5. |
| 9. | HErr/ nun lest du deinen Diener. 2. Cantus & 2. Bassi. | à 4. |
| 10. | Fürwar Er trug vnser Kranckheit. Cantus, Tenor & Bassus. | à 3. |
| 11. | Maria/ gegrüßet seystu Holdseilige. Cant. Alt. 3. Tenores & Bass. | à 6. |
| 12. | Hosianna dem Sohne David. 2. Cant. 2. Tenores & 2. Bass. | à 6. |
| 13. | Gott sey gelobet vnd gebenedeyet. Prima parte. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 14. | HErr/durch deinen heiligen Leichnam. Seconda parte. 2. Cant. Ten. & B. | à 4. |
| 15. | Erschienen ist der herrliche Tag. 2. Cant. five Tenores & Bassus. | à 3. |
| 16. | Also heilig ist der Tag. 2. Cant. Alt. Ten. & Bassus. | à 5. |
| 17. | Nun frewt euch Gottes Kinder all. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 18. | Water vnser/ der du bist im Himmel. 2. Cant. Alt. Ten. & Bassus. | à 5. |
| 19. | O quam metuendus est locus iste. Prima parte. 2. C. five Ten. & Bass. | à 3. |
| 20. | Orantibus in loco isto. Seconda parte. 2. Cant. five Ten. & Bass. | à 3. |
| 21. | Exaudiat te Dominus. Prima parte. Cant. Ten. & Bass. | à 3. |
| 22. | Tribuat tibi secundum cor tuum. Seconda parte. Cant. Ten. & Bass. | à 3. |
| 23. | Rom heiliger Geist/ HErr Gott. 3. Cant. Alt. Ten. & Bass. | à 6. |
| 24. | Wir glauben all an einen Gott. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 25. | Gehet hin in alle Welt. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 26. | Magnificat. Cantus. Tenor. & Bassus. | à 3. |
| 27. | O Maria/ gebenedeyet bistu vnser den Weibern. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 28. | Nun ist das Heyl. 2. Cant. 2. Alt. Ten. & Bassus. | à 6. |
| 29. | Selig sind die da geistlich arm sind. 2. Cant. Alt. Ten. & Bass. | à 5. |
| 30. | Warumb betrübstu dich mein Hertz. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 31. | Der Gerechte wird grünen. Cant. Tenor. & Bassus. | à 3. |
| 32. | HErr/wenn ich nur dich habe. Cant. Tenor & Bassus. | à 3. |

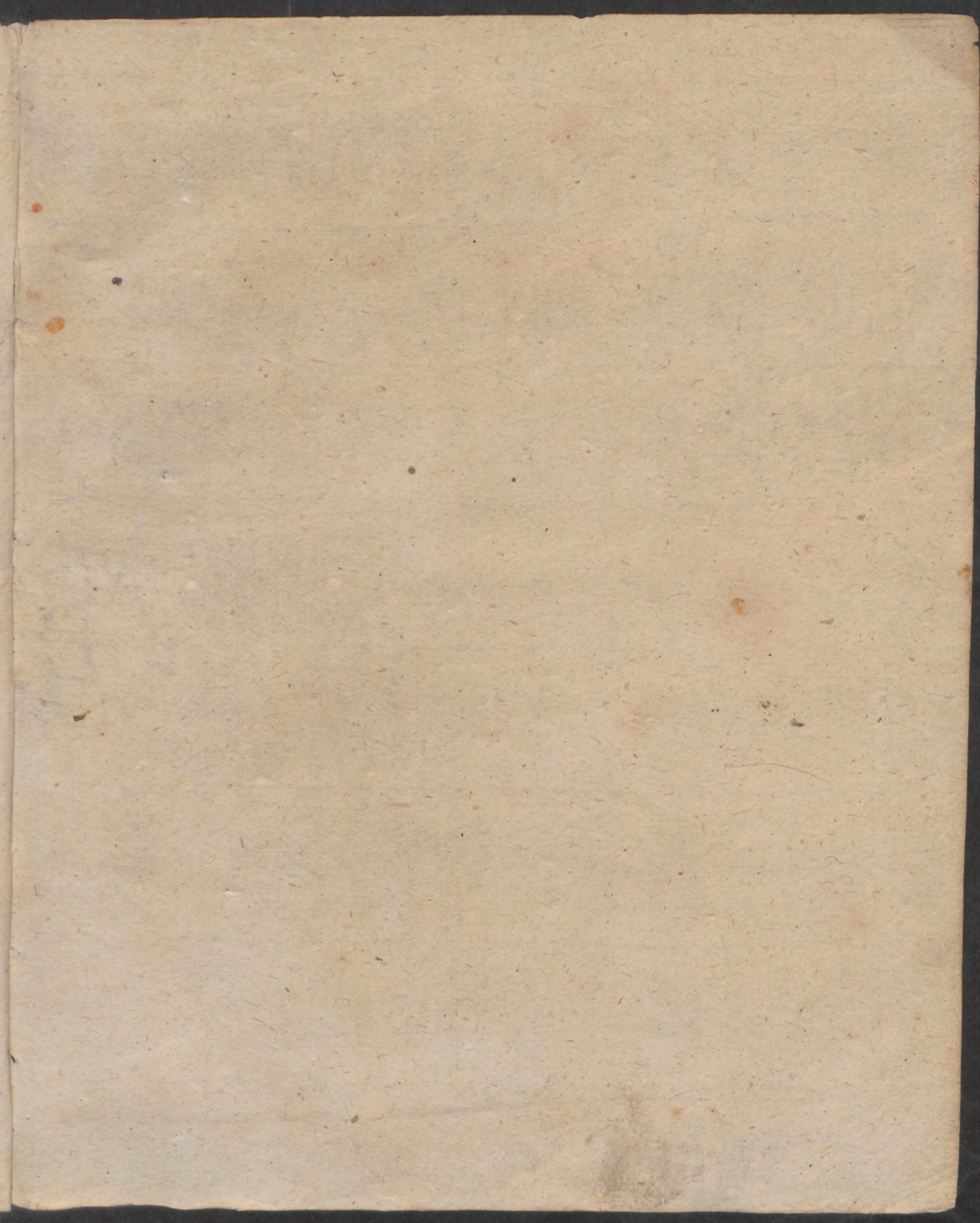
F L F I N E.

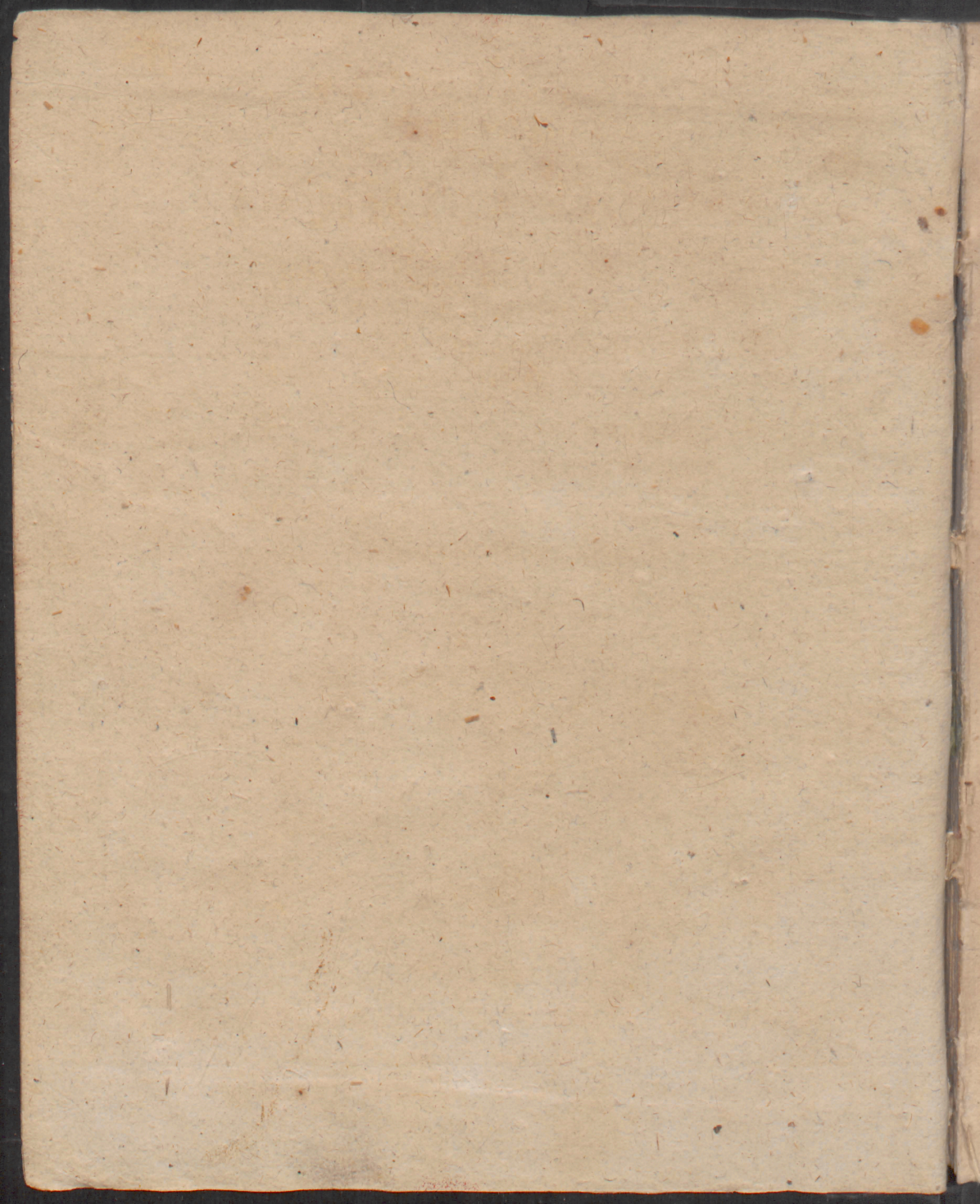
Gedruckt in der Churf. Sächsf. Bergtstadt Freyberg/
bey Georg Hoffmann.



Ge 2710. 80

ms. 4979^{b.}





Opella nova,

Erster Theil/

Geistlicher Concerten,

Mit 3. 4. vnd 5. Stimmen/

zusampt dem General-Bass,

Auff jeko gebräuchliche Italiänische Invention,

Componirt

Von

JOHAN-HERMANO Schein / Grünhain.

dieser Zeit bestaltten *Directore Musico* zu Leipzig/

Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung.

Zum andernmal fleissiger vbersehen vnd
aufgelegt.

CANTO II.



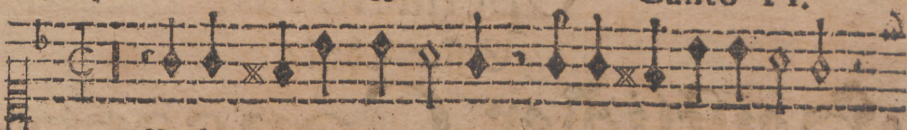
In verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der
Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

ANNO M. DC. XXVII.

Voce:

I.

Canto II.



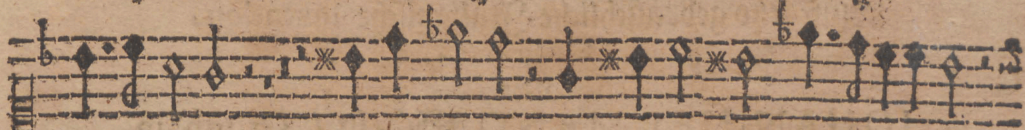
Da kom der Heyden Heyland / ij



ij

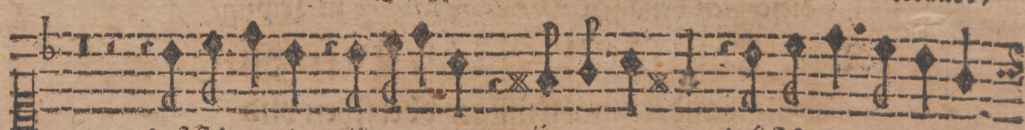
ij

ij



der Jungfrauen ij

Kind erkandt /



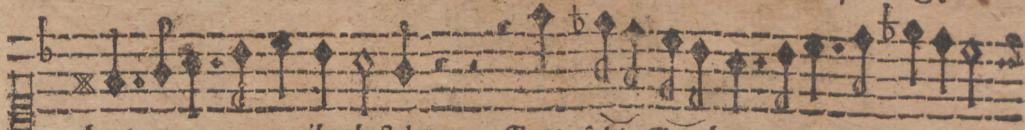
daß sich wundere / ij

ij

daß sich wun: dere



als le Wele/ Gott solch Ge hure ihm befele/ Gott solch Ge

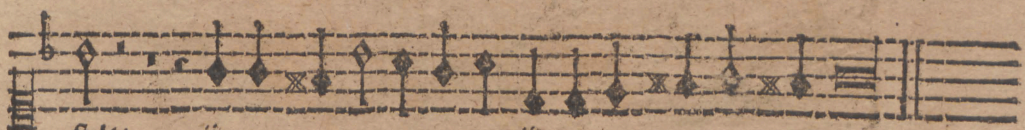


bure

ihm befele/

Gott solch Ge bure

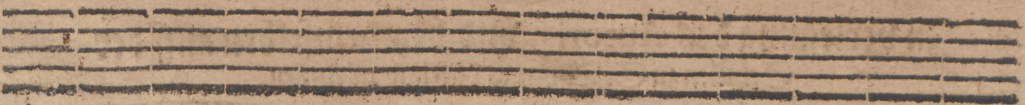
ihm be:



fielt/

ij

ij.



Glo-ber seyst du Je su Christ/ seyst du Je su Christ/ Gelobet
seyst du/ ij ij Gelobet seyst du
Je su Christ/ Jesu Christ/ daß du Mensch daß du Mensch gebo- ren
bist/ daß du Mensch/ij daß du Mensch ge bo ren bist/ daß du Mensch
daß du Mensch ge bo- ren bist/ Von ei ner Jung- frau
von einer Jung- frau/ das ist wahr Des frewet sich
frewet sich der Engelschar/ des frewet sich der En- gelschar/
Kyri e leis/ ij ij.

Om Himmel hoch da kom ich her/ vom Himmel hoch/ vom
Himmel hoch da kom ich her/ ich bring euch gute
neue Mähr/ neue Mähr/ ich bring euch gute neue Mähr/ neue Mähr/ ich
der gu ten Mähr/ der guten Mähr bring ich so viel/ der guten Mähr bring
ich so viel/ davon ich singn vnd sagen wil/ sagen wil/ da
von ich singn vnd sagen wil/ davon ich singn vnd sa gen wil/ da
von ich singn vnd sagen wil/ davon ich singn vnd sa gen wil.

Chrisfe/ der du bist Tag und Licht/ ij
 ij Chrsfe der du bist Tag und Licht/ der du
 bist Tag vñ Licht/ij für dir ist Herr verbor- gen
 nicht/ ij
 du vñ der ist chrs Lichtes glantz/ ij
 Lehr uns den Weg/lehr uns den Weg der War- heit ganz/ ij
 den Weg der Wahrheit ganz/ lehr uns den Weg der
 War- heit ganz.



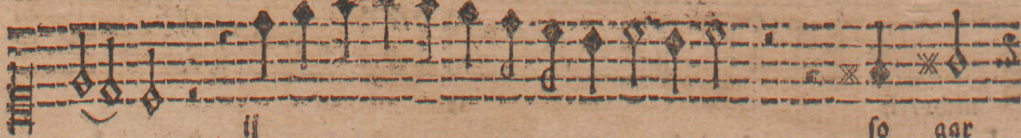
A Jesus an dem Creuz ge stund/ ij



Und sein seltsam war verwund/ ij



So gar mit bitterm Schmerzen/ ij



ij

so gar

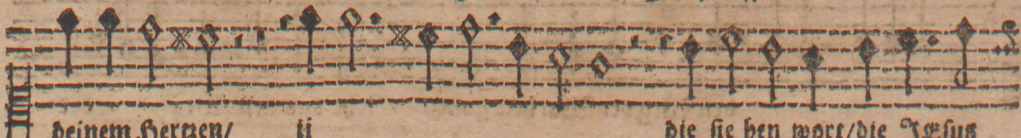


mit bitterm Schmerzen/ die sie ben Wort / ij

ij

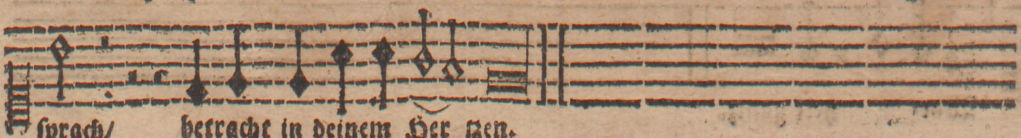


die sieben Wort die Jesus sprach/die Je sus sprach/ betrachte in



deinem Herzen/ ij

die sie ben wort/die Jesus



sprach/ betrachte in deinem Her zen.

Je su Chriſte/ ij Got. res
 Sohn/ D Je su Chriſte Got res Sohn/ ij Ab
 laß dein Creutz/ij ij vnd dñr; re
 Kron/dein Marter/ Angſt vnd rotes Blut/ an meinem End/ ij
 mir könn zu gut/ D al ler sü- ſter HERRE mein/
 ij
 damit la-be mein Seele lein/ ij damit la-
 be mein See le leig/ damit la- be mein See le lein.

C

Christe. in To des Vanden/ Christ lag in To des Van- den/
wieder er stan den/ Der ist wieder erstan den/

in Todes Van- den/ Für vn ser Sünd ge- ge ben/ ij
wieder erstan- den/ Wnd hat vns bracht das Leben/ ij

für vn ser Sün- de ge- ge- ben/ } Das wir
vnd hat vns bracht das Le- ben/ }

sollen fröhlich seyn/ ij } daß wir sol-

len fröhlich seyn/ Gott loben/ ij Gott lo ben/vnd danckbar seyn/

vnd sin- gen/vnd sin- gen/

Alle lu ja/vnd sin- gen Al le: lu- ja/vnd sin- gen Al-

le: lu- ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Al-

Voce.

8.

Canto II.

le lu ja/ Alle luja/ ti Al le lu ja/

ti ti Al le lu ja/

Al le lu ja.

M Un frewe etc Vnd laß vns frölich springen/ ti

ti ti ti

ti ti ti

daß wir getroßt vnd

all in ein/ mit lust vnd lie be sin gen/ ti

ti mit lust vnd lie

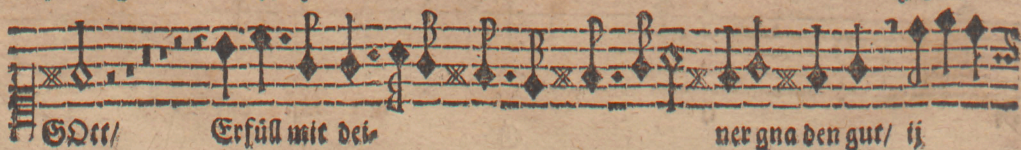
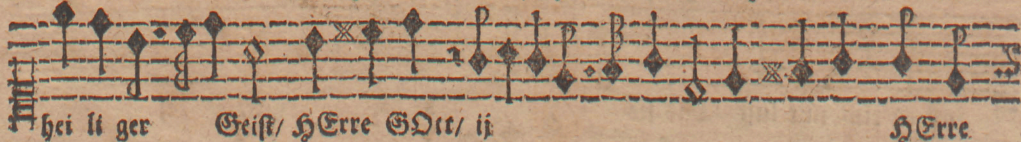
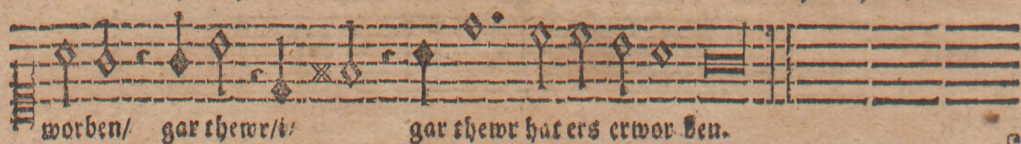
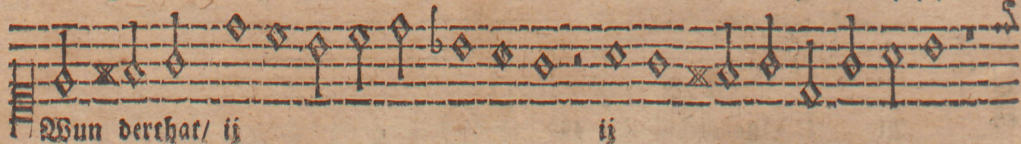
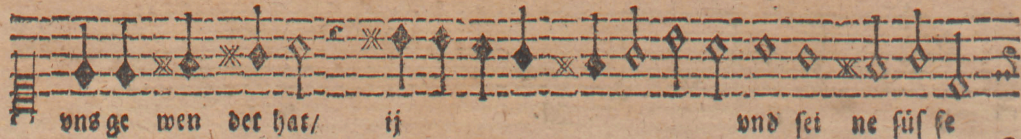
G

Concerti à 3. 4. & 5. di Giouan. Herm. Schrein.

Voce.

9.

Canto II.

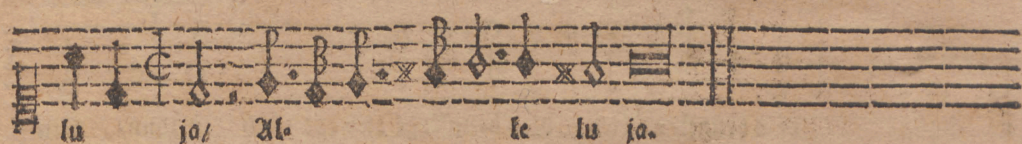
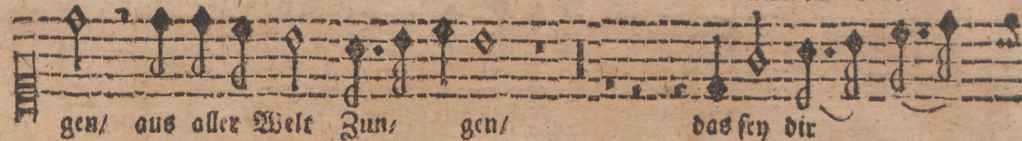


Erfüll/ ij Erfüll mit deiner Gna- den gut/
 deiner Gleubigen deiner Gleubigen Hertz, Muth vnd
 Sinn/ deiner Gleubigen deiner Gleubigen Hertz, Muth vnd
 Sinn/ dein brünsti ge Lieb dein brünsti ge Lieb entzünd in ihnn/ dein
 brünsti ge Lieb entzünd in ihnn/ entzünd in ihnn/ ij
 O Herr/, ij O Herr durch deines Liech- tes glantz/
 zu dem Glauben ver sam let hast/ ij
 das Volk aus aller Welt/ das Volk aus aller Welt Zum

Voce.

Io.

Canto II.

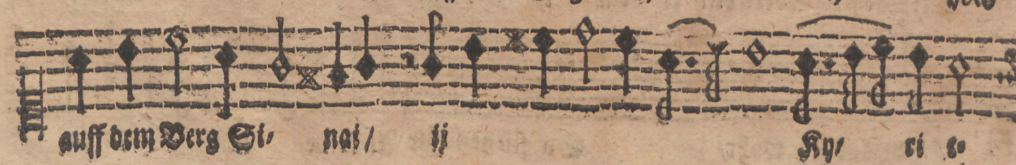
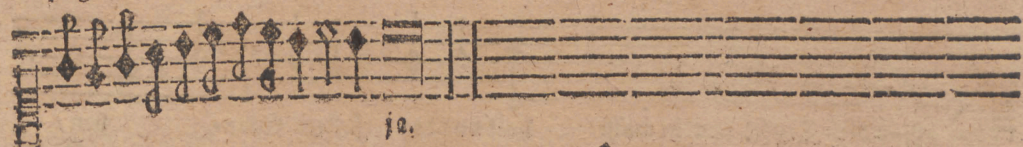


ster- ben/ ij
 Für dem Teufel vns be wahr/ halt vns bey festem Glau- ber /
 vnd auff dich laß vns haten/ ij
 Aus Hertzengrund vertrau- en/ dir vns lassen ganz vnd
 gar/ dir vns laß sen ganz vnd gar/ mit al len rechten Ehr- sten/
 Ent- stehn des Teufels It sten/ mit Wassen Gottes ij
 mit Wassen Gottes vns rü sten/ ij Amen/
 Amen/ das sey wahr/ So singen wir Al- le- lu- ja/ so

Voce.

II.

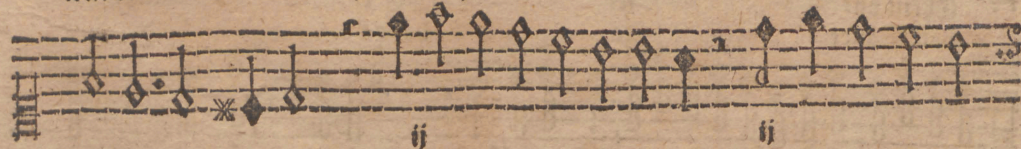
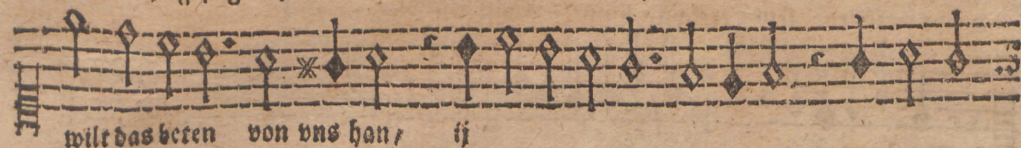
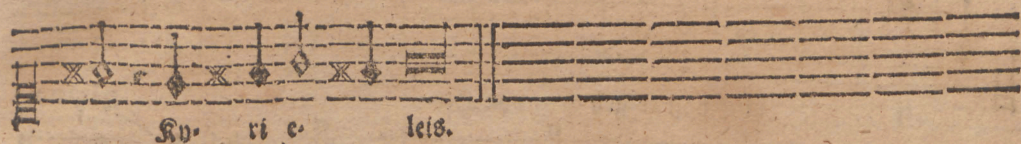
Canto II.



Voce.

12.

Canto II.



Voce.

12.

Canto II.

hilf daß es geh von Herze grüß/vß Herze grüß/ij
 ij hilf daß es geh von Her- ne grüß.
C Heiß vñser Herr/ ij zum Tor- dan
 Was Johannes ij die Tauf- fe
 kam/ zum Tor- dan kam/ nach sei- nes nach sei nes
 nahm/ die Tauf- fe nahm/ sein werck v. Ampt/ sein werck vnd
 Waters Willen/ nach sei- nes nach seines Waters Wil- len/
 Ampt erfüllen/ sein werck vnd Ampt sein werck v Ampt erfül- len/
 Ehrst vns ser HE r zum
 von Sander Jo- hannis die
 Tor- dan kam/ nach sei-
 Tauf- fe nahm/ sein werck
 nes vnd Wa- ters Wil-
 Ampt- ger- fül-

len/ nach sei: nes Da ters will/ len/ }
 len/ sein werd und Ampt zers: fül: len/ }
 Da wolt er stoff ren vns ein Bad/ ij zu
 wa: sehen vns von Sün: den/ Er: kauf: sen/ erseuffen
 auch den bitteren Todt/ den bitteren Todt/ erseuffen/ erseuffen auch den bitteren
 Todt/ ij durch sein selbst blut vnd wun: de/ durch sein selbst
 Blut vñ Wun: den/ durch sein selbst Blut vnd
 Wun: den/ Es galt ein neues/ Es galt ein neues
 36. ben/ Es galt ein new:
 H

co se: ben.
 Was steffer etc. Schrey ich zu dir/ ij HErr
 Gott erhör ij HErr Gott erhör mein ruf. fē/ dein gnedig
 Ob- ren fehr zu mir/ fehr zu
 mir/ vnd meiner bitt/ ij ij sie ef.
 fen/ denn so du wilt ij ij denn so du wilt das
 sehen an/ denn so du wilt/ ij denn so du wilt dz sehe an/ was sünd vñ vnreche
 ip gerhan/ ij ij



ti

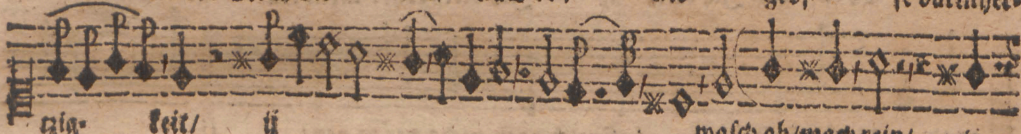
Wer kan Herr



für dir bleiben? ti.



rbarm etc. Nach dei. ner/ nach dei. ner groß. se barmher.



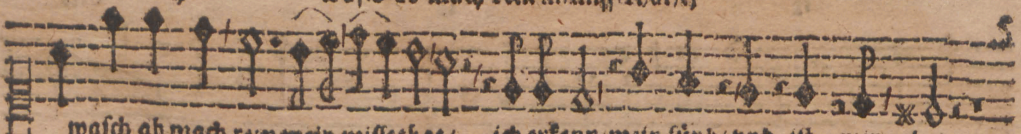
zig. seit/ ti

wasch ab/mach rein/ ti

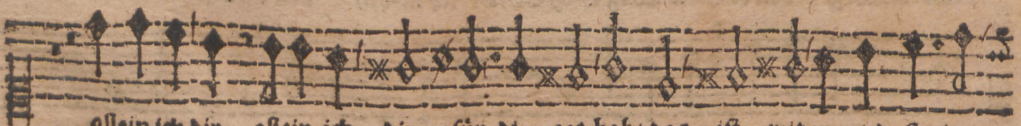


ti

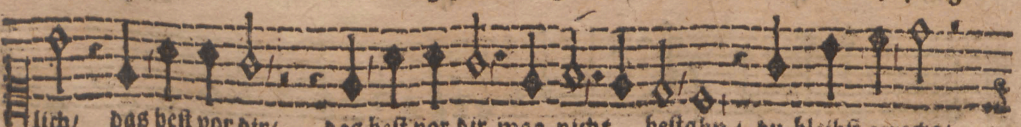
wasch ab mach rein m. miss. that/ti



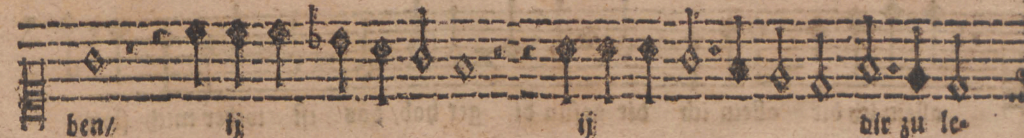
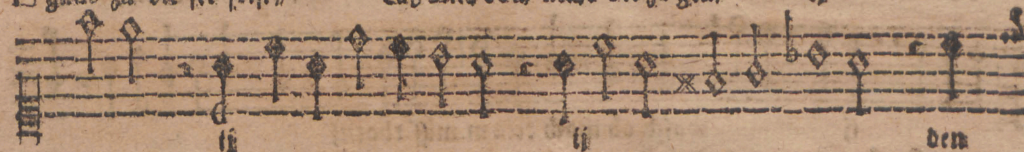
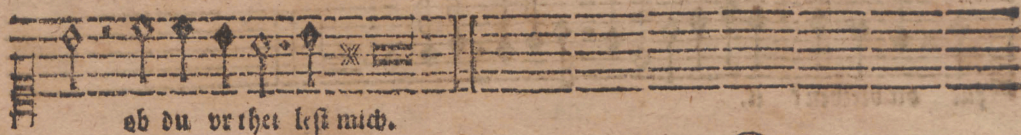
wasch ab mach rein mein misserhat/ ich erken/ mein sünd/ vnd ist mir leid/

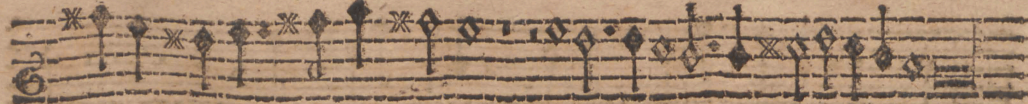
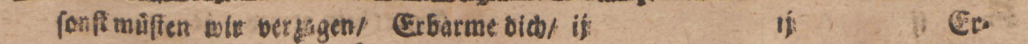
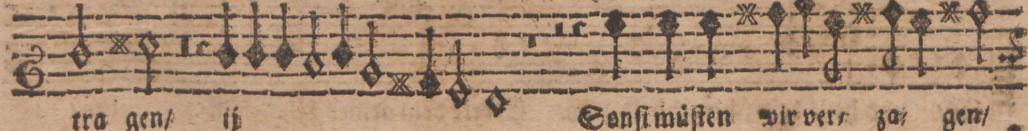
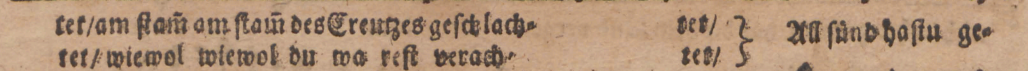
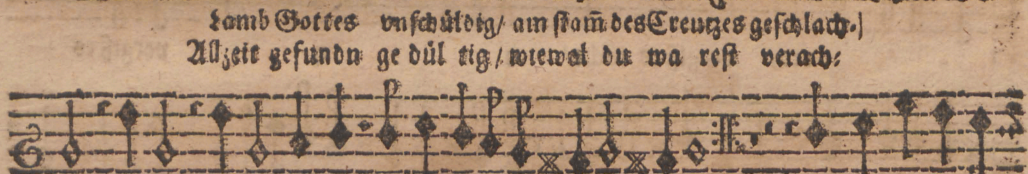
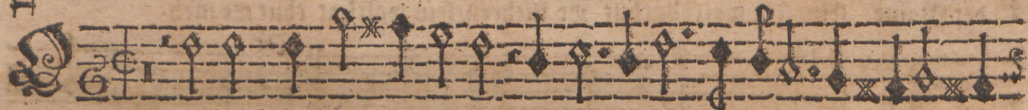
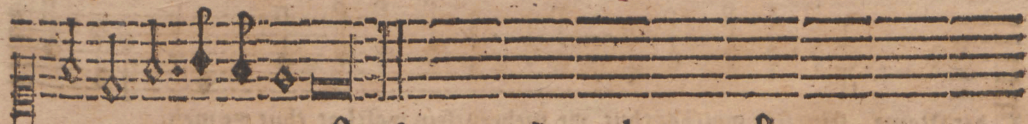
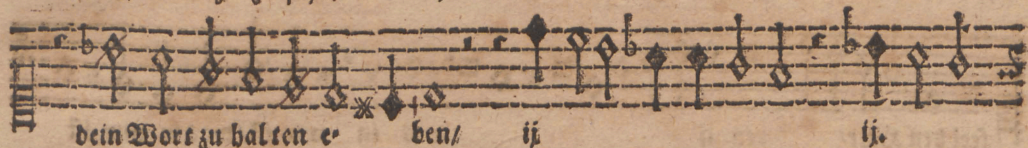
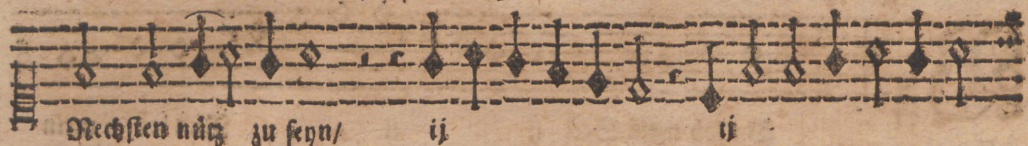


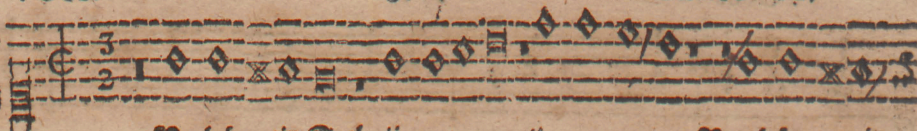
allein ich dir allein ich dir gesün di get hab/ das ist wider mich stetig



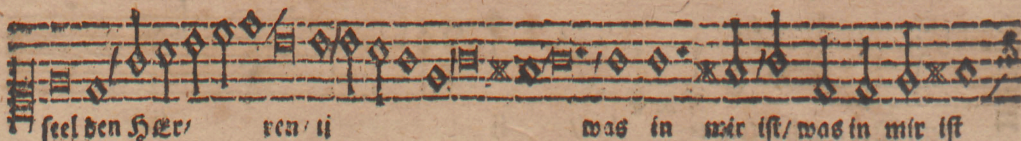
lich/ das best vor dir/ das best vor dir mag nicht bestohn/ du bleibst gerecht/



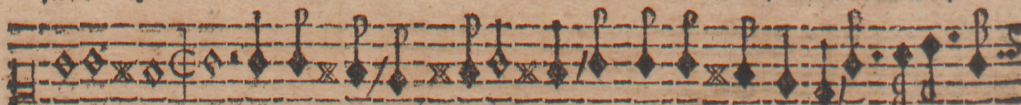




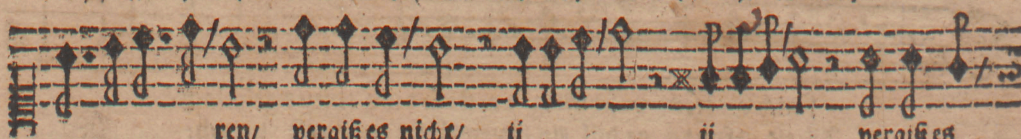
On lob mein Geel ij ij Nun lob mein



seel den Hær/ ren/ ij was in mir ist/ was in mir ist



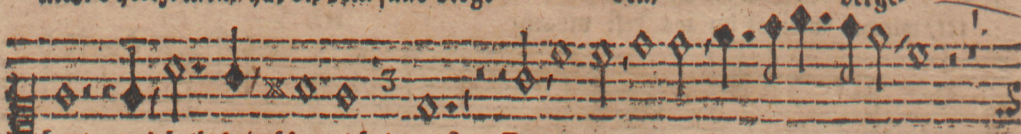
der Name sein/ sein wolthar thut Er mehren/ sein wolthar thut Er meh,



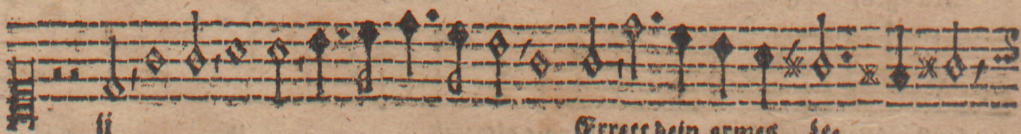
ren/ vergiß es nicht/ ij ij vergiß es



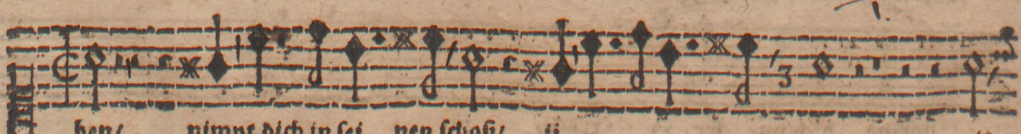
nicht o herze mein/ hat dir dein sünd verge. ben/ verge



ben/ und heile dein schwachheit groß/ Errett dein armes Le. ben/



ij Errett dein armes Le.



ben/ nimpt dich in sei nen schoß/ ij mit

reichen Trost beschüt- ret/ beschüt ret verüßt dem Adler gleich/ ij

der König schafft recht/ behüt

ret/ behüt ret/ die

let/ den/die let/ den in sein Reich.

Eh Gott von Himmels dich dar, ein/ vnd laß dich deß erbar.

men/ vnd laß dich deß er. barmen/ ij ij

wie wenig sind der Heiligen dein/ verlassen

ver lassen sind wir Ar men/ dein wort man laßt nicht haben wahr

nicht haben wahr/ ij der glaub ist auch verlo- schen gar/

der glaub ist auch verlo- schen gar/ bey al- len

Menschenkindern/ bey al- len bey al- len Mensa-kin-

dern/ bey al len Menschenkin- dern,

Es spricht der Unweisen Mund wol/den rechten Gott/ ij

ij ij den rechtē Gott wir mey- nen/doch ist ihr

Hertz/ doch ist ihr Hertz Unglau- bens voll/ mit that sie ihn/mit that sie

ihn verneinen/ Ihr Wesen ist ver der her zwar/ für Gott ist es ein greuel gar/

Voce.

21.

Canto II.

Es thut ihr keiner fein gut/ ij

ij Es thut ihr fetz ner fein

gut/ ij,

In feste Burg/etc. Ein gu: re Wehr vnd Waf: fen /

Ein gu: re Wehr vnd Wassen/ Ein gu: re

Wehr vnd Waf: fen/ Er hilffe vns frey/ ij Er hilffe vns

frey aus al: ler Noth/ Die vns jetze hat betref. fen/ ij

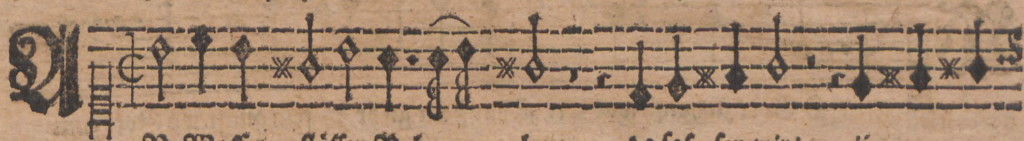
Det al te bo se Gend/ ij

I

Concerti à 3. 4. & 5. di Giovan. Herman. Schein.

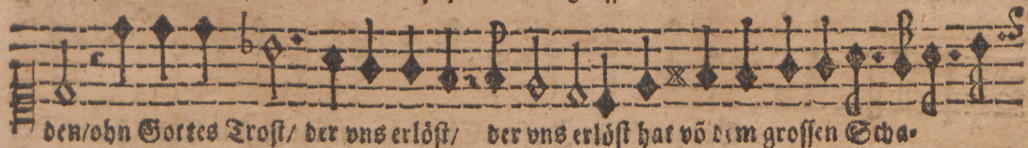
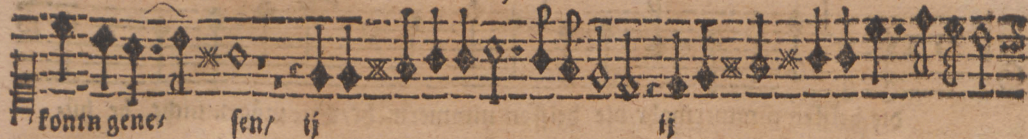
mit Ernst/ ij mit Ernst ers jez meyne/ groß macht vñ viel list/
 groß: ij sein grausam rüstung ist/ auff Er den
 auff Erdn ist nicht seins glet/ chen/ ij ij
 auff Erdn ist nicht seins glet/ chen.
 D Gott der Herr nicht bey uns helt/ nicht bey uns helt/ nicht
 bey uns helt/ weh unser Feinde/ ij ij ij
 Feinde so ben/ ij ij
 und Er vnser sach nicht zuseht/ im Himmel/ ij ij im Himmel













die helfen nimmermehr/die helfen nimmermehr/Sie mögen nicht be hü-



ten/ ij

ij



Der glaub sihe Jesum Christum an/sihe Jesum Christu an/ Der



hat gnug für vns all gethan/ ij

für vns all ge- than/



Er ist der Mit- ler wor- den/ Er ist der Mit ler



wor- den/ ij.



ENN Gott dich loben al-

le wir/ ij



hErr Gott dich loben/dich lo ben al- le wir/

und sollen billich danken dir / ij und sollen billich
 dan. eke dir! Für dein geschöpf der En gel schon / ij
 für dein geschöpf der En gel in d / ij
 Die vmb dich schwe. ben in dein Thron die vmb dich schwe. ben in dein
 Thron die vmb dich die vmb dich schwe. ben in dein Thron die vmb
 dich schwe. ben in dein Thron.
Dessen wir im ze ben sind / Mit dem tod / mit dem tod / ij
 mit dem tod vmbfan. gen / Wen suchen wir / der hülffe chut / der

K

Hülff: se ihu: daß wir gnad erlan gen/ daß: ij Das bist du

HErr al lein: ij Uns reueet va ser Mißs that/

ij die dich HErr erzürnet hat/ ij

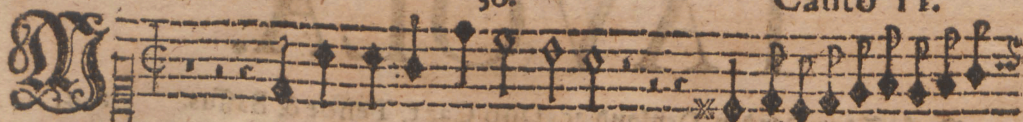
Hei li ger HErrs Gott: Hei li ger starker Gott/

Hei li ger barmher tzi ger Hey land/ du Ew: ger Gott/ laß uns

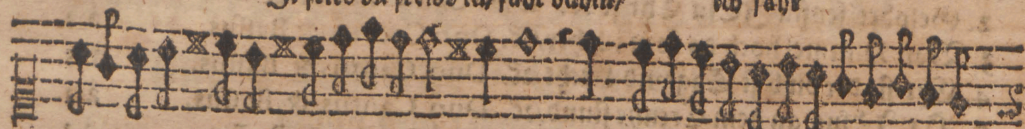
nicht ver sin: den/ ij ij

In des b: ttern Todesnoth/ T ij

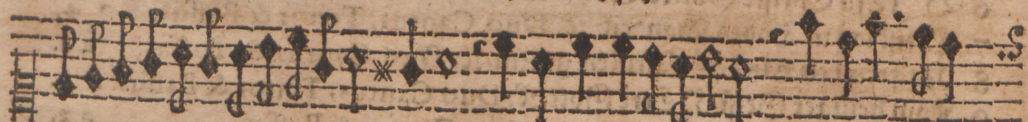
By ei e lösen/ ij ij



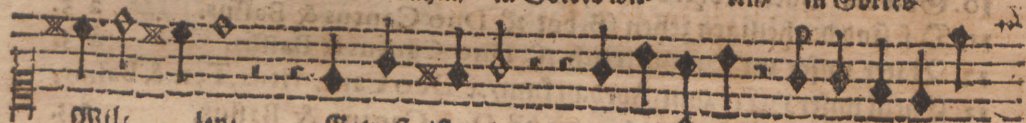
It fied vñ fterod ich fahr dahin/ ich fahr



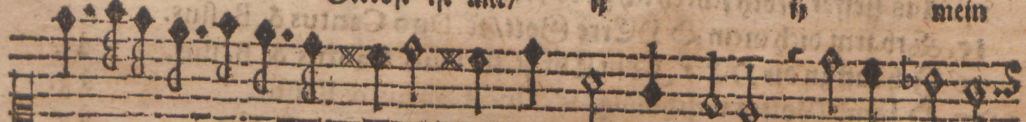
dahin/ ich fahr



dahin/ in Gottes wil- len/ in Gottes



Wil- len/ Getrost ist mir/ ij mein



Hertz vnd sinn/ fanffe vnd stil le/ ij



fanffe vñ stil le/ wie Gott mir verheiffen hat/ ij



der Tode ist mein schlaff wor- dem/ der Tod/der Tod ist mein schlaff



wor-

dem/ ij

TAVOLA.

1. Nu kôm der Heyden Heyland zc. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
2. Gelobet seystu Jesu Christ zc. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
3. Von Himmel hoch da kom ich her/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
4. Christe der du bist Tag vnd Licht zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
5. O Jesu an dem Creuze stund/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
6. O Jesu Christe Gottes Sohn zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
7. Christ lag in Todes Banden/zc. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
8. Nu frewt eu h lieben Christen gmein/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
9. Kom heiliger Geist/ H Erre Gott zc. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
10. Gott der Vater wohn ons bey zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
11. D i s s i n d d i e h e i l i g e n z e h e n G e b o t zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
12. Vater vnser im Himmetreich zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
13. Christ vnser H Err zum Jordan kam/zc. Duo Cant. Altus, Ten. & Bassus. à 3.
14. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
15. Erbarm dich mein O H Erre Gott/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
16. Ich ruff zu dir H E r Jesu Chr ist/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
17. O Lamb Gottes unschuldig/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
18. Nu lob mein Seel den H Erren/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
19. Ach Gott vom Himmel sih darein/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
20. So spricht der Barmhertigen Mund wol/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
21. Ein feste Burg ist vnser Gott/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
22. Wo Gott der H Err nicht bey ons helt/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
23. Wo Gott zum Haus nicht grebt sein gunst zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
24. An Wasserflüssen Babylon zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
25. H Err Christ der einig G Ottes Sohn/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
26. Durch Adams Fall ist ganz verderbt zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
27. So ist das Heil ons kommen her/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
28. H Err Gott dich loben alle wir/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
29. Witten wir im Leben sind zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.
30. Mit Fried vnd Freud ich fahr dahin/zc. Duo Cantus & Bassus. à 3.

I L F I N E.

OPELLA NOVA,
Ander Theil/
Geistlicher Concerten/

mit 3. 4. 5. und 6. Stimmen zu-
samt dem General - Bass,
Auff jetzo gebrauchliche Italiänische Invention.
Componirt

Von
Johan-Herman Schein/Grünhain
Directore Music. Chori zu Leipzig.
Mit Churfürstl. Sächsl. Befreyung.

CANTO II.



In Verlegung des Autoris, und bey demselben auff der
Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

M. DC. XXVI.

OPHELIA

NOV 1871

CONFIDENTIAL

THE SECRETARY OF THE

NAVY DEPARTMENT

WASHINGTON

NOV 1871

CONFIDENTIAL

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

NOV 1871

1. Traversa.

2. 4.

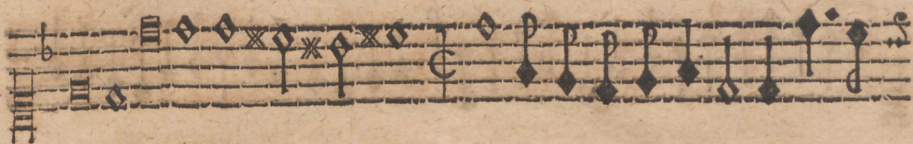
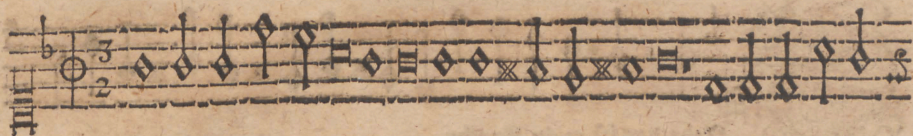
Canto II.



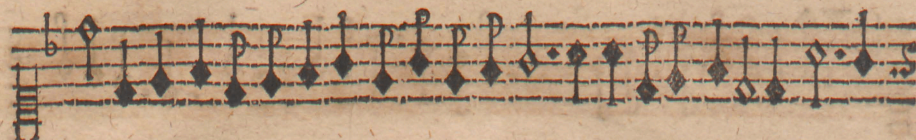
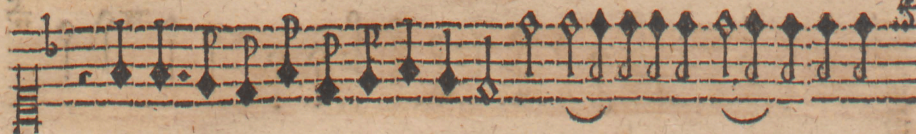
Sehe/das ist mein Knecht.

X ii

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Schepke.

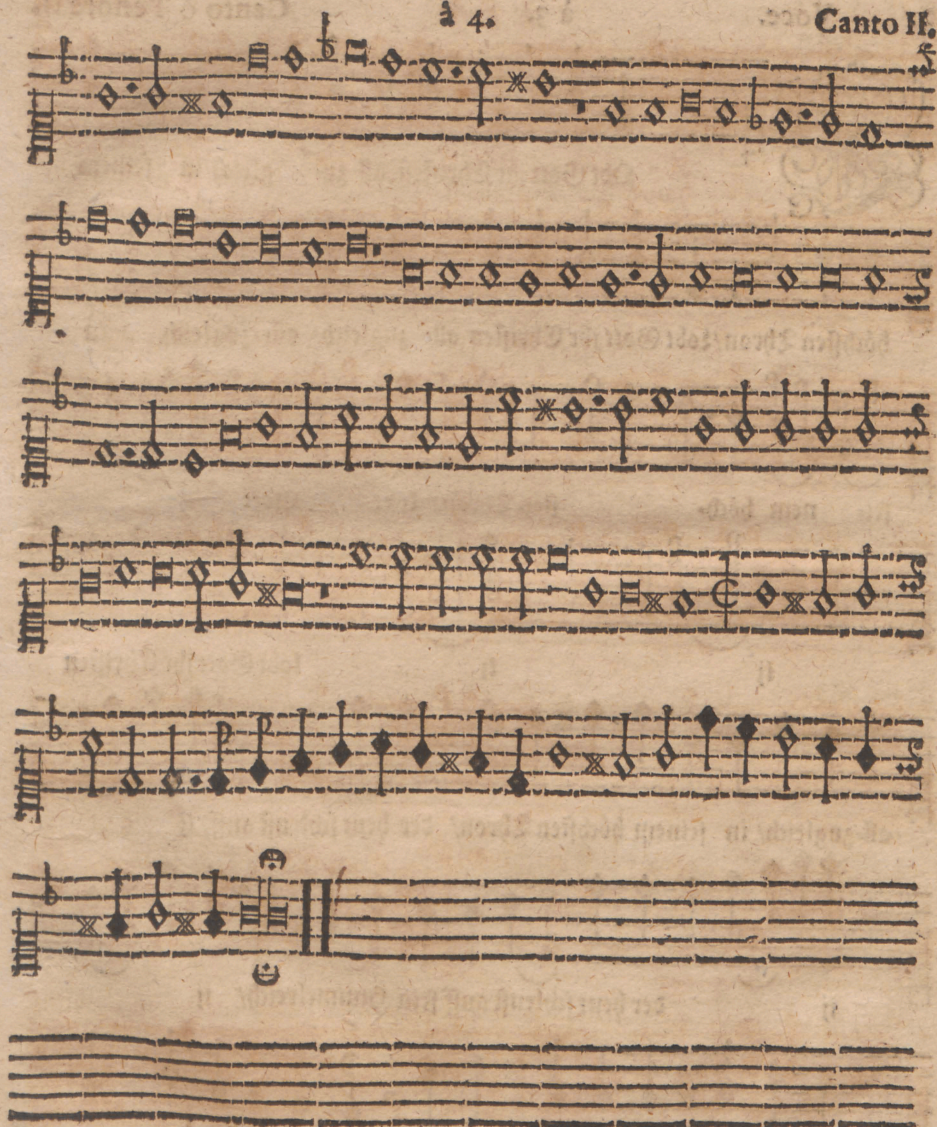


Seven staves of musical notation, likely for a vocal or instrumental part. The notation is in a single system, with each staff beginning with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The staves are numbered 1 through 7 at the bottom right of the page.



à 4.

Canto II.



Obt Gott ihr Christen all zu gleich/in seinem
höchsten Thron/lobt Gott ihr Christen all zugleich/ all zugleich in
sei nem höch sten Thron/ lobt Gott ij
ij lobt Gott ihr Christen
all zugleich/ in seinem höchsten Thron/ der heut schleust auff/ ij
ij der heut schleust auff sein Himmelreich/ ij
sein Him melreich/ Vnd schenckt vns sei nen

à 3.

Canto ò Tenore II.

Sohn/ ij der heut schleust auff ij ij

der heut schleust auff sein Himmereich/ij sein Himmels-

reich/ vnd schencke vns seinen Sohn/ ij

3.

Voce.

à 4.

Canto II.

I. Iein Gott in der Höh/ Gott in der Höh sen
Darumb/ darumb daß nun/ daß nun vnd nimmer-

Ehr/ Al. Iein Gott in der Höh sen
mehr/ darumb daß nun vnd nim- mer- Ehr/ Gott in der Höh/
mehr/ darumb daß nun

B

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schein.

à 4.

Canto II.



ij
ij

Al. Mein Gott in der Höh
Darumb daß nun vnd nim-

sey
mer

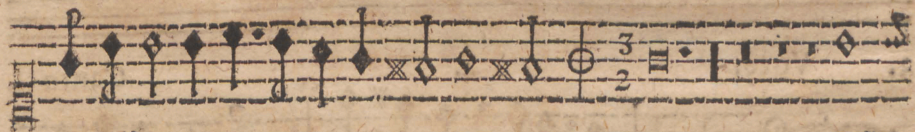


Ehr/
mehr/

Vnd danck für seine Gna-
de uns rühren kan kein scha-

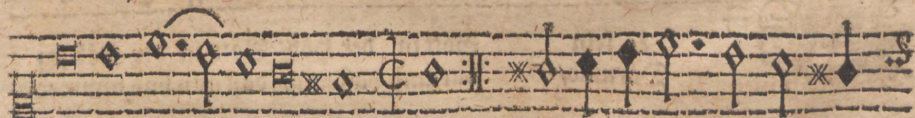


de/ ij
de/ ij



ij
ij

vnd
vns



danck für sei-
nüh- ren kan

ne Gna-
kein scha-

de/ 7
de/ 5

Ein wolgefalln Gott an vns



hat/

ij

ij

ij



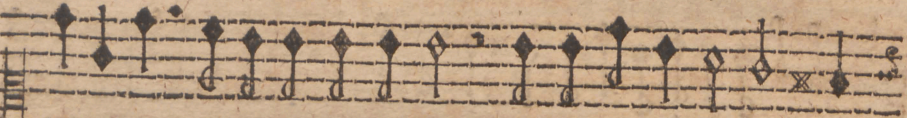
Ein wol-gefallen/ ein wolge-fallen Gott an uns



hat/an uns

hat/

Nun ist gros fried ohn unterlaß/ ohn vn- ter-



laß/ ij

nun ist gros fried/ nun ist gros fried ohn vn- ter-



laß/

All feh- de hat nun ein en-

de/

ij



all fehde hat nun/hat nun ein en-



de/

All fehde/ ij

ij

all fehde

hat



nun ein en-

de. ij

B ij

4.

Traversa.

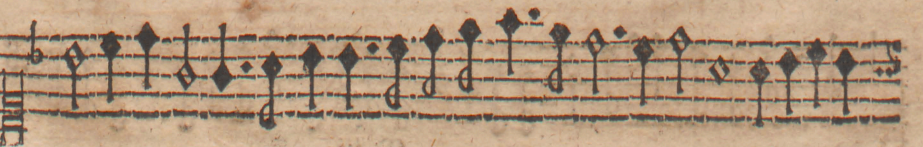
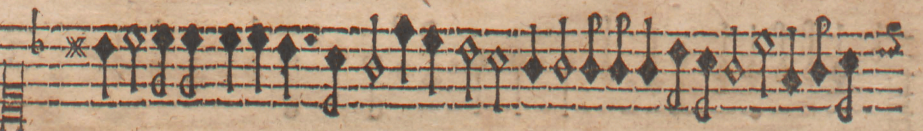
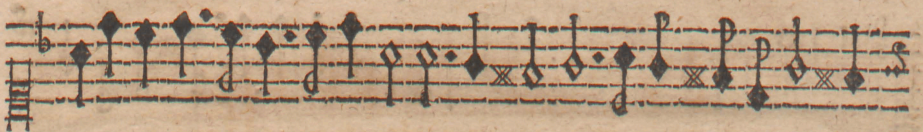
à 5.

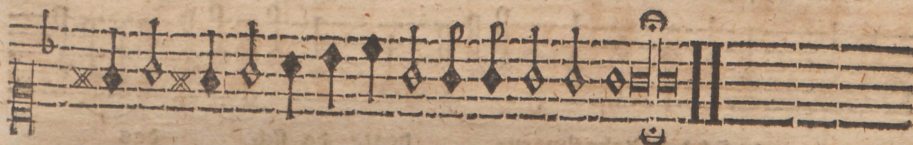
Canto II.



Es ist ein Kind geboren.







5. Voce. à 3. Canto II.



Elft mir Gottes güte preysen/ Ihr lie-
Mit Ssang und an- der weissen/ Ihm all-



ben/ ihr lie-ben Kinderlein/ ij
zeit/ ihm allzeit danckbar seyn/ ij

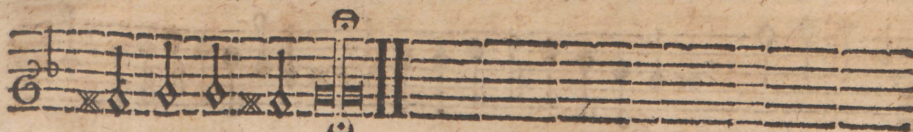
ij
ij

Ihr
Ihm

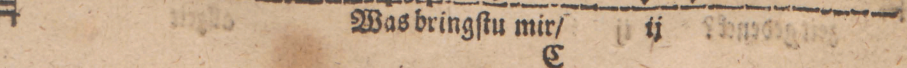
Canto II.

lie- ben Kin- der- lein/ ij ihr lie- ben
 all- zeit danck- bar seyn/ ij ihm all- zeit
 Kin- derlein/ } Fürnemlich/ ij für- nemlich zu der
 zeit/ da sich das Jahr thut en- den/ da sich das
 Jahr/ ij da sich das Jahr thut
 en- den/ die Sonn sich zu uns wenden/ das
 new Jahr ist nicht weit/ ist nicht weit/ das new Jahr ist nicht
 weit/ ist nicht weit/ das new Jahr ist nicht

Canto II.



6. Vocē. à 3. Prima parte. Canto II.



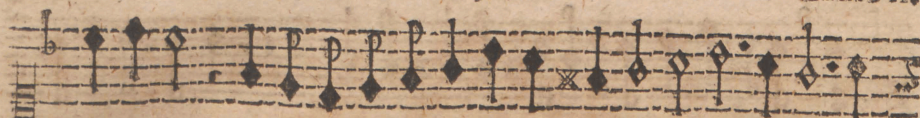
à 3.

Canto II.



à 3.

Canto II.



gedenck? ij

daben, ich dein allzeit ge-



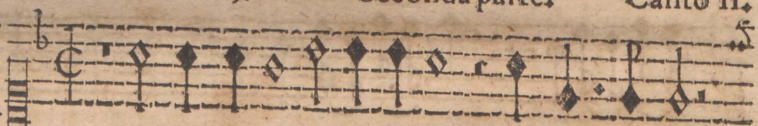
denck? ij

7. Voce.

à 3.

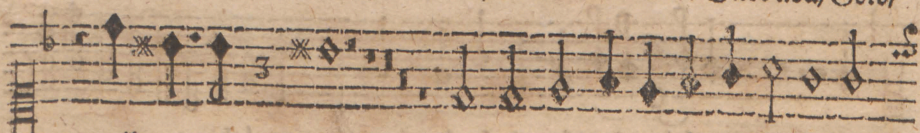
Seconda parte.

Canto II.



Ich bring dir mit/ ij

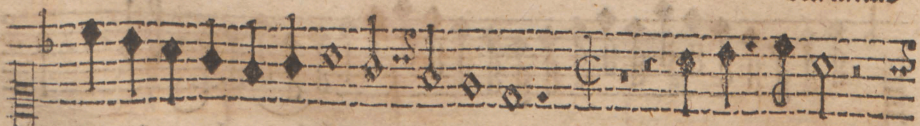
wedr Silbr noch Gold/



ij

Sondern meins lie-

ben meins



lie-

ben Vaters hold/

Ruh/fried vnd frewd/



ij

Ruh/fried vnd frewd

Ruh/fried vnd

E ij

fremd im Her- zen dein/ das sol
 mein new- Jahrs sehen- kung seyn.
 Mein liebes Brüderlein hab dank/ ij Nun
 lob ich dich Nun lob ich dich mein le- be- lang/ nun lob ich
 dich/ nun lob ich dich mein le- be- lang/ nun lob
 ich dich mein le- be- lang/ nun
 lob ich dich mein le- belang.

8.

Voce è Traverfa.

à 5.

Canto II.

Trav. Voce. Ach dich auff/ij

ij ij ij ij ij ij wer- de liecht Zion/

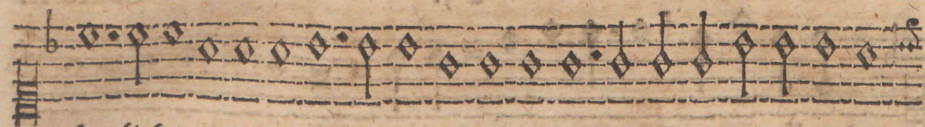
Cap. Denn dein Liecht kömmt/ ij

Trav. ij

Voce. Denn ſiehe Finſternuß be- de- cket das Erdreich vnd dunkel

Trav. die Völder/ Cap. Fin- ſternuß be- de- cket das Erd-

Voce Cap.



Herrlichkeit/ ij

vnd seine Herrlichkeit erscheinet v- ber



Voc.

dir/ Vnd die Hef-

den werden in dei- nem Liecht



wan-



deln/ vnd die Kö- ni- ge im glantz/ ij

ij



der ober dir auff-

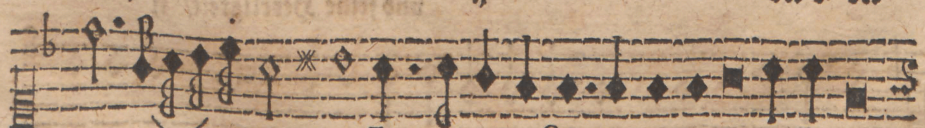
ge- het/ vnd die Könige im glantz/



ij

ij

der v- ber



dir auff-

ge- het/

Trav.

Cap.

Zinfternuß bede- cket das Erd-

Canto II.

Voce Cap.
 reich/ Den sihe Finsternuß be- decket das Erbreich vñ dunkel die Wölcker/
 Voce.
 A- ber v- ber dir/ ij ij ij
 ge- het auff der Hærr/ A- ber v- ber dir ij
 ge- het auff ge- het auff der Hærr/ Cap.
 scheinert v- ber dir/ ij ij
 vñ seine Herrligkeit/ ij
 vñ seine Herrligkeit erscheint v- ber dir/ vñ seine

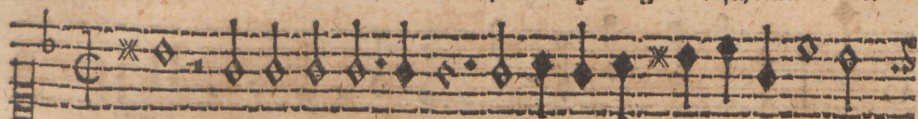
à 5.

Canto II.



Herrligkeit ij

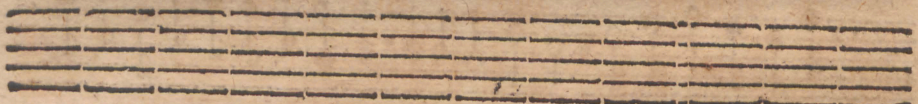
vnd sei ne Herrligkeit erscheinet v-ber



dir/ ij



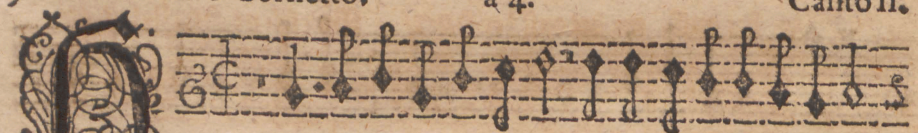
v-ber dir.



9. Violin. ò Cornetto,

à 4.

Canto II.

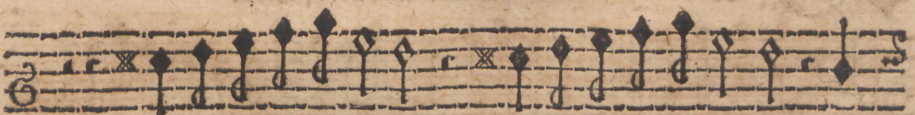
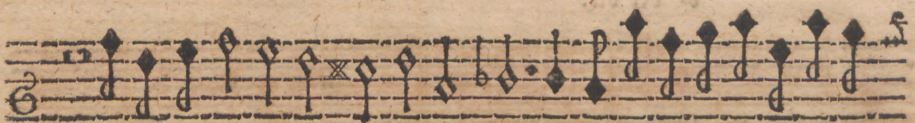


Dennu lestu deinen Diener im friede fahren.



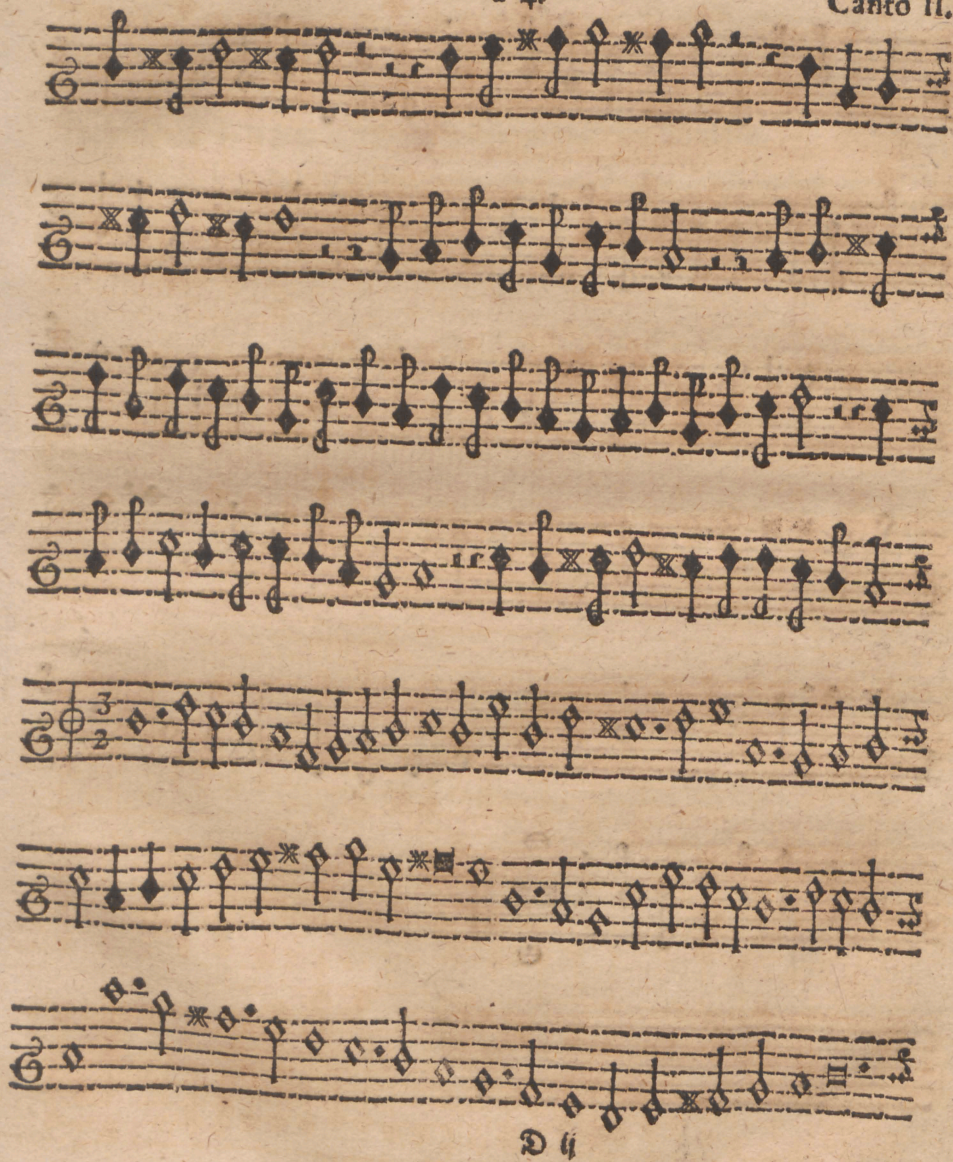
D

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermano Schein.

Canto II. ²

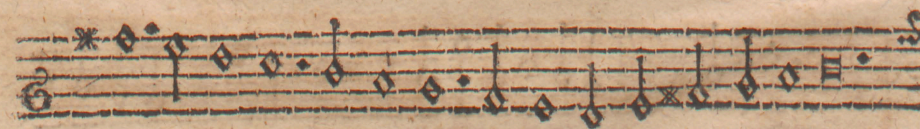
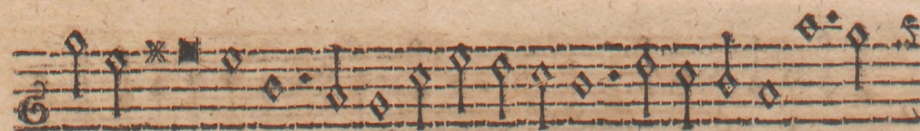
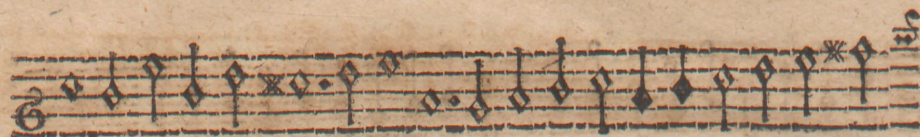
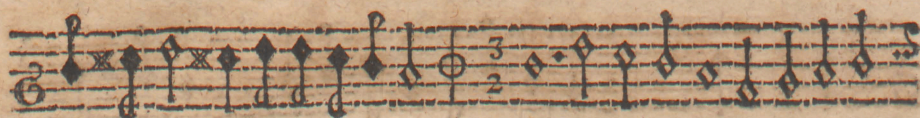
Canto II.

a 4.



à 4.

Canto II.



11.

Trombon. Dialogo.

à 6.

Alto.



Aria gegrüßet seystu holdselige vnter den Weibern.



36.



11.

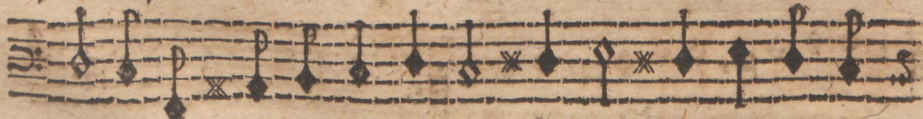
Trombon. Dialogo.

à 6.

Tenore III.



Aria/ gegrüßet seystu holdselige vnter den Weibern.



36.

D III



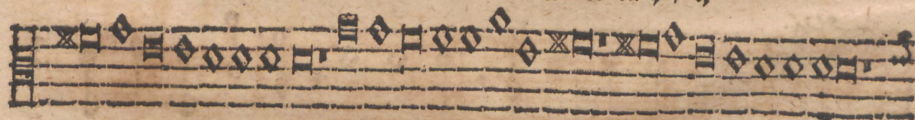
57.



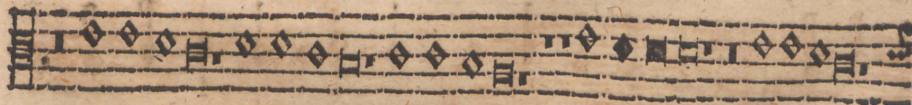
52.

Cap.

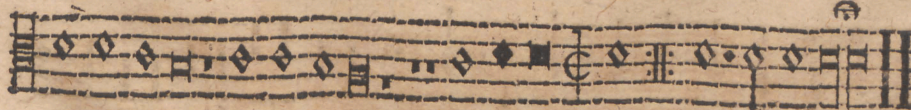
Al- le- lu- ja/ ij



ij ij ij ij ij ij



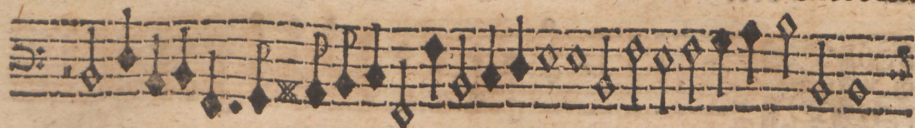
ij ij ij ij ij



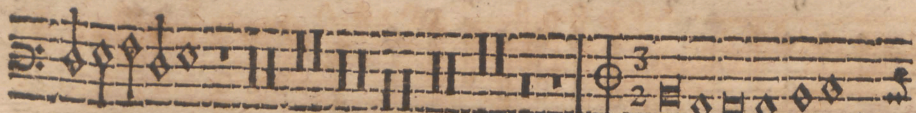
ij ij ij ij

à 6.

Tenore III.



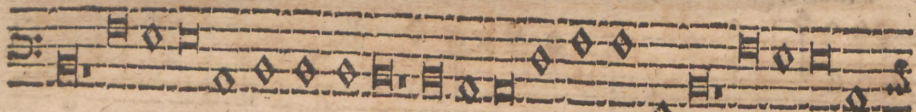
57.



52.

Cap.

Al le lu ja/ ij



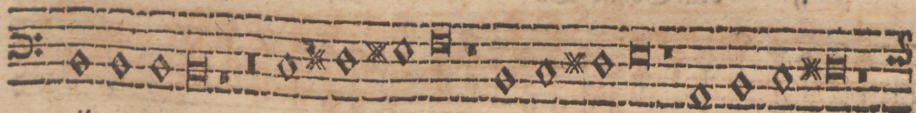
ij

ij

ij

ij

ij

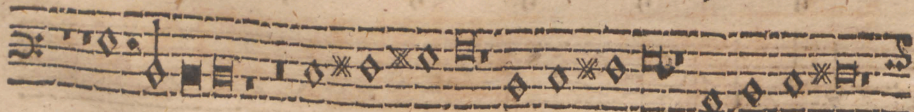


ij

ij

ij

ij

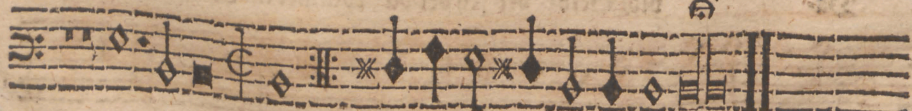


ij

ij

ij

ij



ij

ij

ij

De-si-anna/ ij ij ij

ij ij ij ij dem Sohne David/ Hof-

anna/ ij ij ij ij ij ij

ij dem Sohne Da- vid/ Hof- an- na/ ij ij

ij ij ij ij ij dem Sohne

Cap.
Da- vid/ Gelo- bet- ten der da kömmet im Namen des Her-

ren/ Gelo-bet ij

Ho- si- an- na/ ij dem Sohne Da-
 vid/ Hosi- an- na/ ij ij
 dem Sohne Da- ^{Cap.} vid/ Ge- lo- ber sey der da
 kömmet im Namen des Herren/ ij
 Voce. Hosi- an- na/ ij
 dem Sohne Da- vid/ Hosi- an- na/ ij
 dem Sohne Da- ^{Cap.} vid/ Ge- lo- ber sey der da

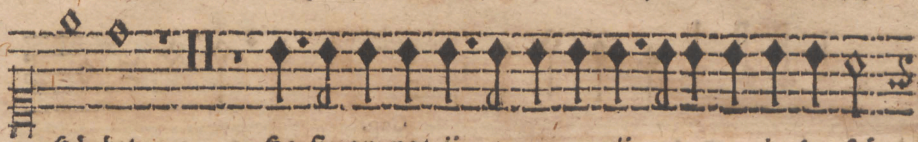


kömmet im Namen des H^{er}ren/ ij

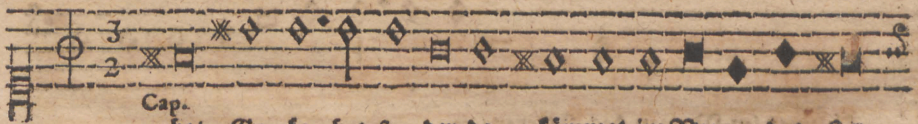


Voce.

Ho- si- an- na/ ij in der

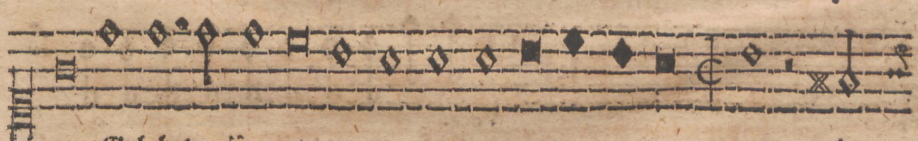


Hö- he/ Ho- si- an- na/ ij in der Hö-

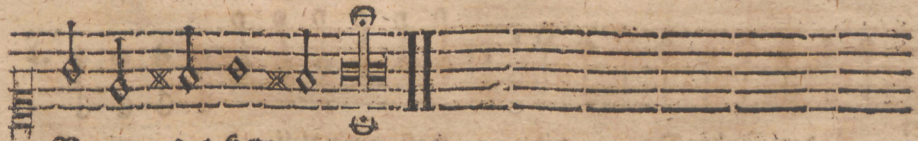


Cap.

he/ Ge- lo- bet sey der da kömmet im Namen des H^{er}-



ren/ Gelobet: ij im



Namen des H^{er}- ren.





Der sey ge- lo- bet/ Gott sey ge- lo- bet
Mit seinem Fleische/ Mit sei- nem Flei- sche

vnd ge- be- ne- dey- et/ Gott sey ge- lo- bet
vnd mit sei- nem Blu- te/ Mit sei- nem Fleische

vnd ge- be- ne- dey- et/ Gott sey ge- lo- bet/ ij
vnd mit sei- nem Blute/ Mit sei- nem Flei- sche/ ij

vnd ge- be- ne- dey- et/ ij
vnd mit sei- nem Blute/ ij

Der vns sel- ber hat ge- speiset/ sel- ber hat ge- speiset/ ij
Das gib vns HERR Gott zu gute/ vns HERR Gott zu gute/ ij

ij

ij

der
das vns
gib

à 4.

Canto II.

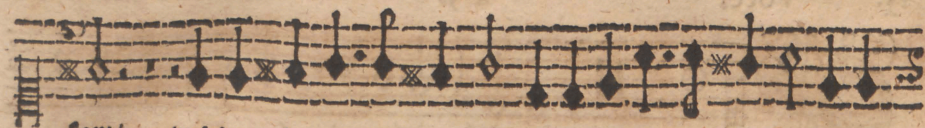
fel. ber hat gespei- vns HERR Gott zu gu- set/sel. ber hat ge- speiset/ te/ vns HERR Gott zu gu- te/ Kyrieley-

son/ ij ij ij

14. Voce. Seconda parte. à 4.

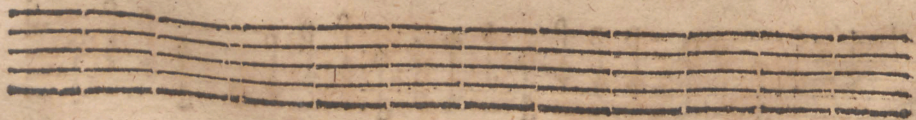
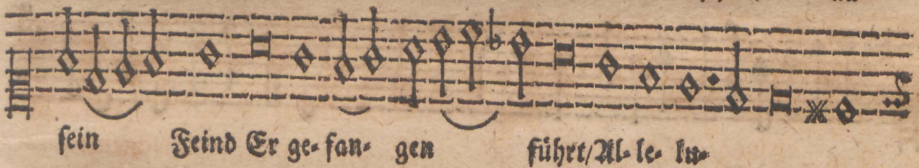
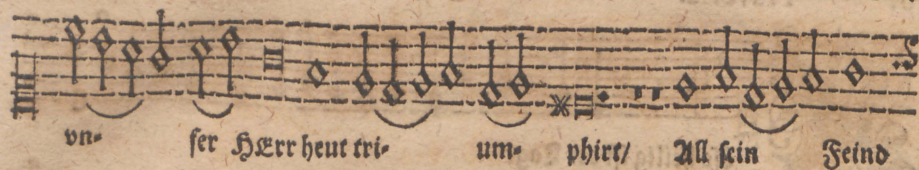
Cantoll.

DErr durch deinen heiligen Leichnam/ ij durch deinen hei- ligen Leich- nam/ der von deiner Mutter Ma- ri- a kam/ ij Maria





K. schie- nen ist der herrliche
 Tag/ dran sich nie- mand gnug freuen mag/ Erschienen ist der
 herr- liche Tag/ dran sich nie- mand gnug freu-
 en mag/ Erschienen ist/ ij Erschienen
 ist der herr- liche Tag/ der herr- liche Tag/ der herr- liche
 Tag dran sich niemand gnug freuen mag/ Christ
 den- ser Herr heut tri- um- phirt/ Christ





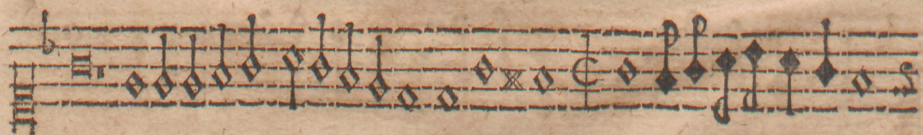
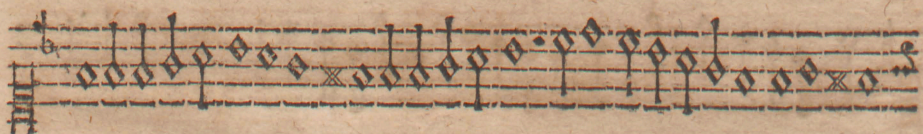
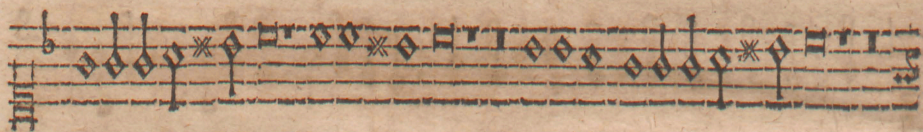
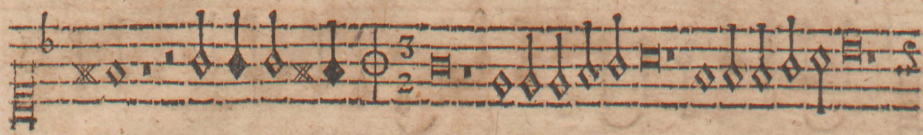
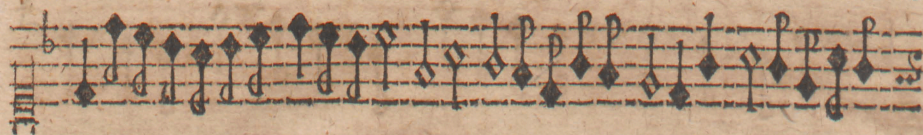
Es heilig ist der Tag.

Canto II.

25.

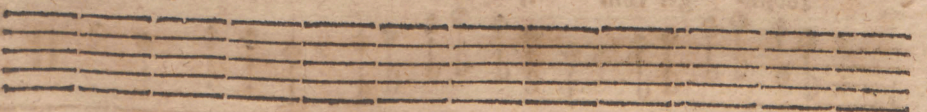
3

Concerri à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Schenke.



à 5.

Canto II.



17.

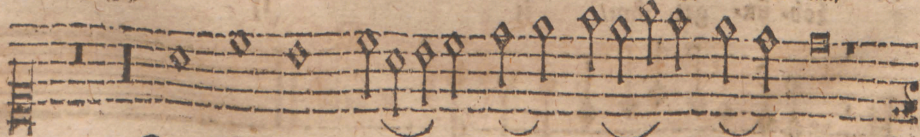
Voce.

à 4.

Canto II.



On freuet euch Got- tes Kin- der all/



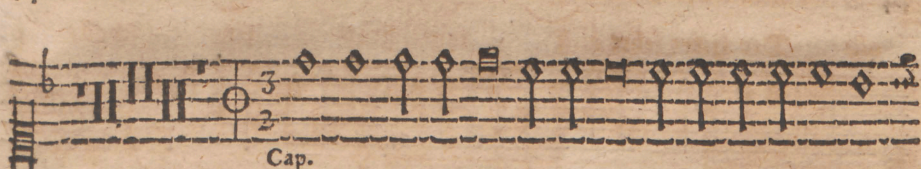
Der Herr sehet auff mit gros sem schall/



Nun freuet euch Got- tes Kinder/ ij
 ij Nun freuet euch Got- tes Kinder
 all/ Der Herr fehret auff mit grof- sem schall/
 Lob- sin- get ihm ti ij
 ij Lob- sin- get ihm mit lau- ter Stim/
 Lob- sin- get ihm/ ij
 Lob- sin- get ihm mit lau- ter Stim.

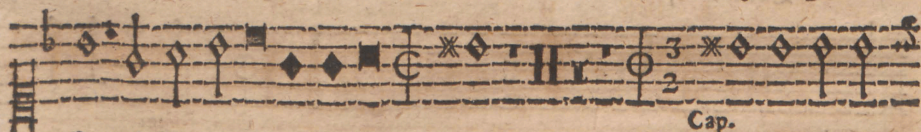


Sinfonia.
Ater vnser.



Cap.

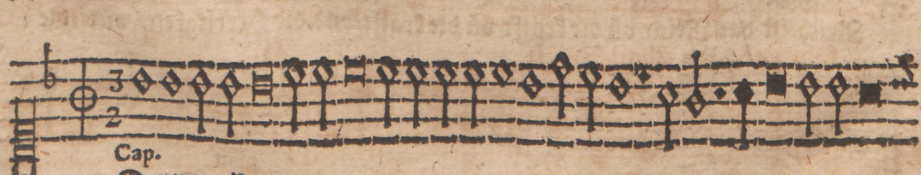
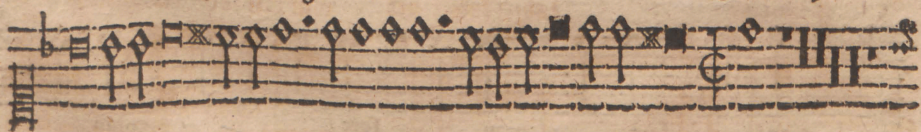
Denn dein ist das Reich vñ die krafft vñ die Herrligkeit von



Ewigkeit zu Ewigkeit A- men.

Cap.

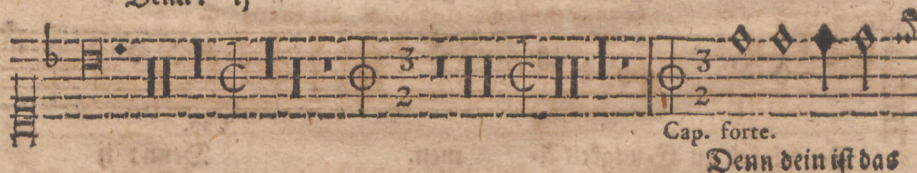
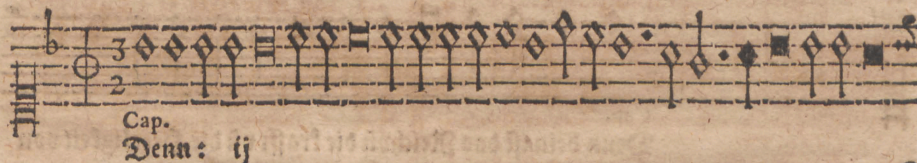
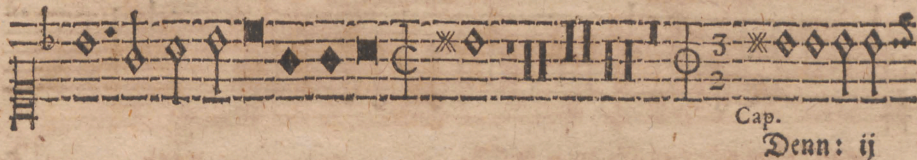
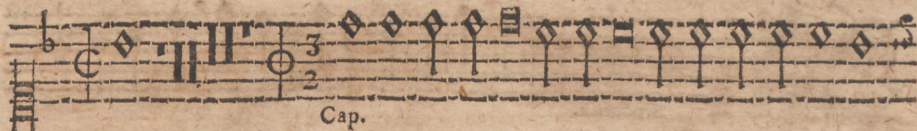
Denn: ij



Cap.

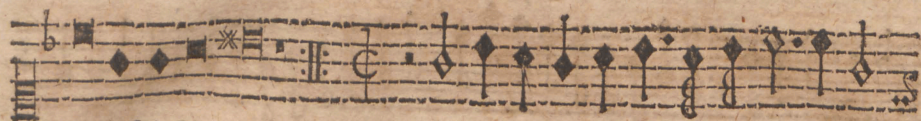
Denn: ij

3 11j



à 5.

Canto II.



Ewigkeit A- men/

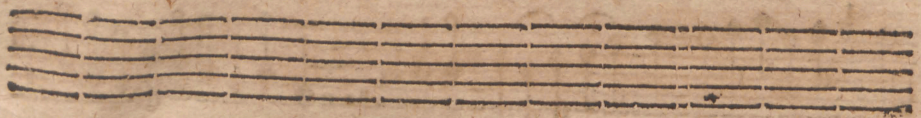
von Ewigkeit zu E-

wigkeit



von E- wig-keit zu E- wig-keit A-

men.



19.

Voce. Prima parte.

à 3.

Canto ò Tenore II.



Quàm metuen- dus est locus i-



ste,

verè non est

ij

verè non est hîc a- liud nisi Domus



De-

i, verè non est

ij

verè non est hîc a- li- ud



nisi Do-

mus De-

i,

Canto ò Tenore II.

2 3.

ij

& Por- ta cae- li ij in

c- a, qui pe- tit ac- cipit, qui quæ-

rit in- venit, & pulsanti, ij

ape- ri- etur, ij Alleluja, ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij

à 3.

Canto ò Tenore II.

ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij

20.

Voce. Seconda parte.

à 3.

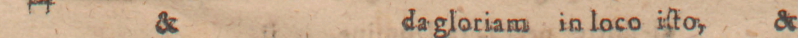
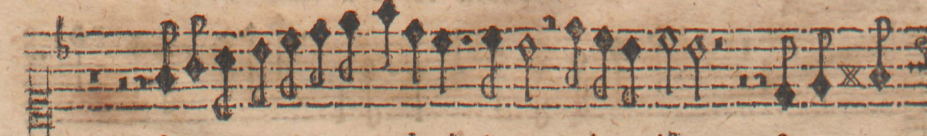
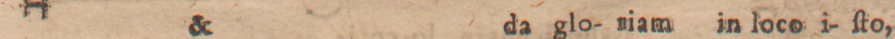
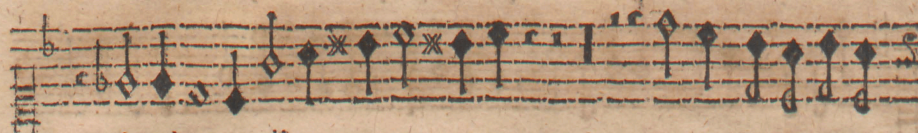
Canto ò Tenore II.

Ran-ti-bus in lo-co i-

sto di-mitte pecca-ta Domine, ij

dimitte peccata, dimitte peccata Do-mi-

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Schein.



da gloriam in lo-

à 3.

Canto ò Tenore II.

Handwritten musical score for Canto or Tenor II, featuring seven staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with notes, rests, and various ornaments. The lyrics are written below the first staff, and the figured bass notation (ij, co, i-) is written below the notes. The score concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

sto, in lo- co i- sto, Alleluja, ij

ij ij ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij ij ij

ij ij ij ij

ij ij ij ij

ij ij ij ij

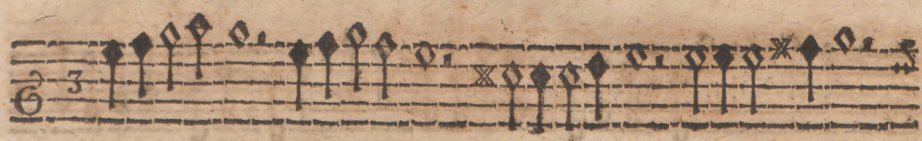


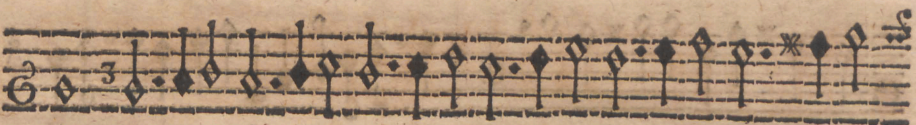
Om heiliger Geist.

The image displays a single-staff violin score for the piece 'Om heiliger Geist.' The score is written on seven five-line staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is a form of shorthand, likely a simplified version of figured bass or a specific historical notation system, using vertical stems, diamond-shaped notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff includes a large, ornate initial 'S' that also serves as the first letter of the title. The music is organized into measures by vertical bar lines. The final measure of the seventh staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.









à 6.


Canto II.




h

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermiano Schetn.







 Ir gleu- ben all an ei- nen Gott/



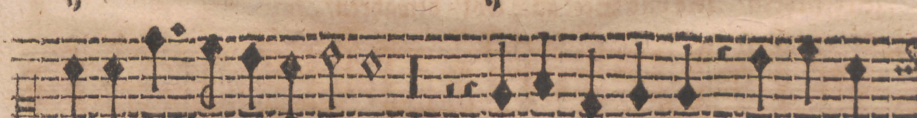
 wir gleu- ben all an einen Gott/all an einen Gott/ij




 Schöpffer Himmels vnd der Erden/



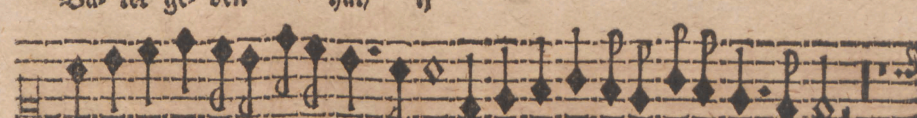
 ij ij



 ij Der sich zum Vater der sich zum



 Va- ter ge- ben hat/ ij



 Daß wir seine Kin- der wer- den/ ij

Er wil vns allzeit er-neh-ren/ Er wil vns allzeit/ Er wil vns all-

zeit/ all-zeit er-neh-ren/ Er wil vns allzeit er-neh-

ren/ Er wil vns allzeit/ allzeit ernehren/ Er wil vns allzeit ernehren/ all-

zeiternehren/ Leib vnd Seel auch wol bewahren/ ij

ij Al-len Vnsall will er wehren/ ij

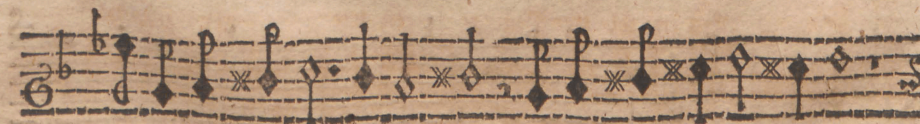
Kein Leid/ ij

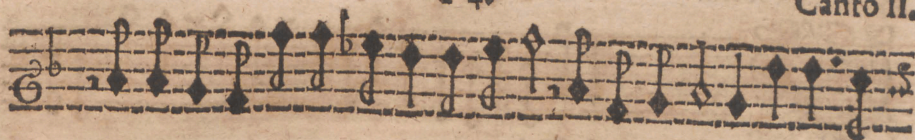
sol vns wiederfahren/ ij ij S ij

ij Er sor- get für
vns/ ij hüt
vnd wacht/
Es steht al- les in sei- ner Macht/
Es steht al- les in sei- ner macht/ Es steht
al- les in sei- ner Macht/ in sei- ner Macht.



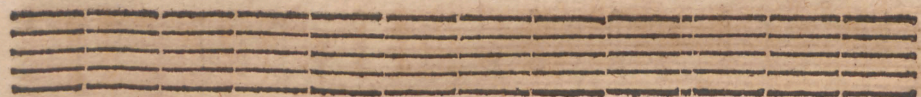
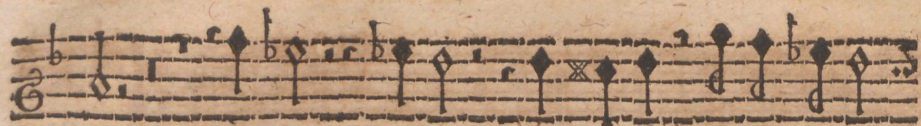
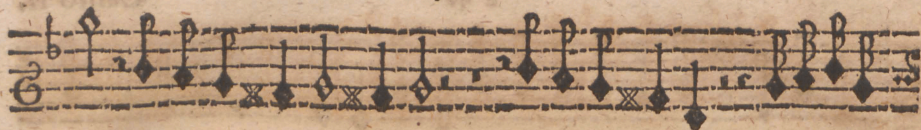
Ehet hin in alle Welt.





à 4.

Canto II.



27.

Traverfa.

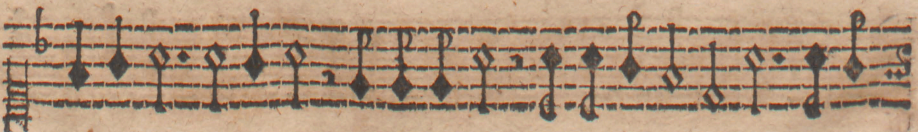
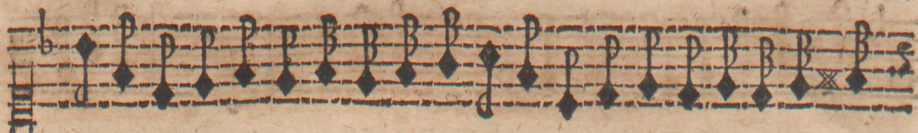
à 4.

Canto II.



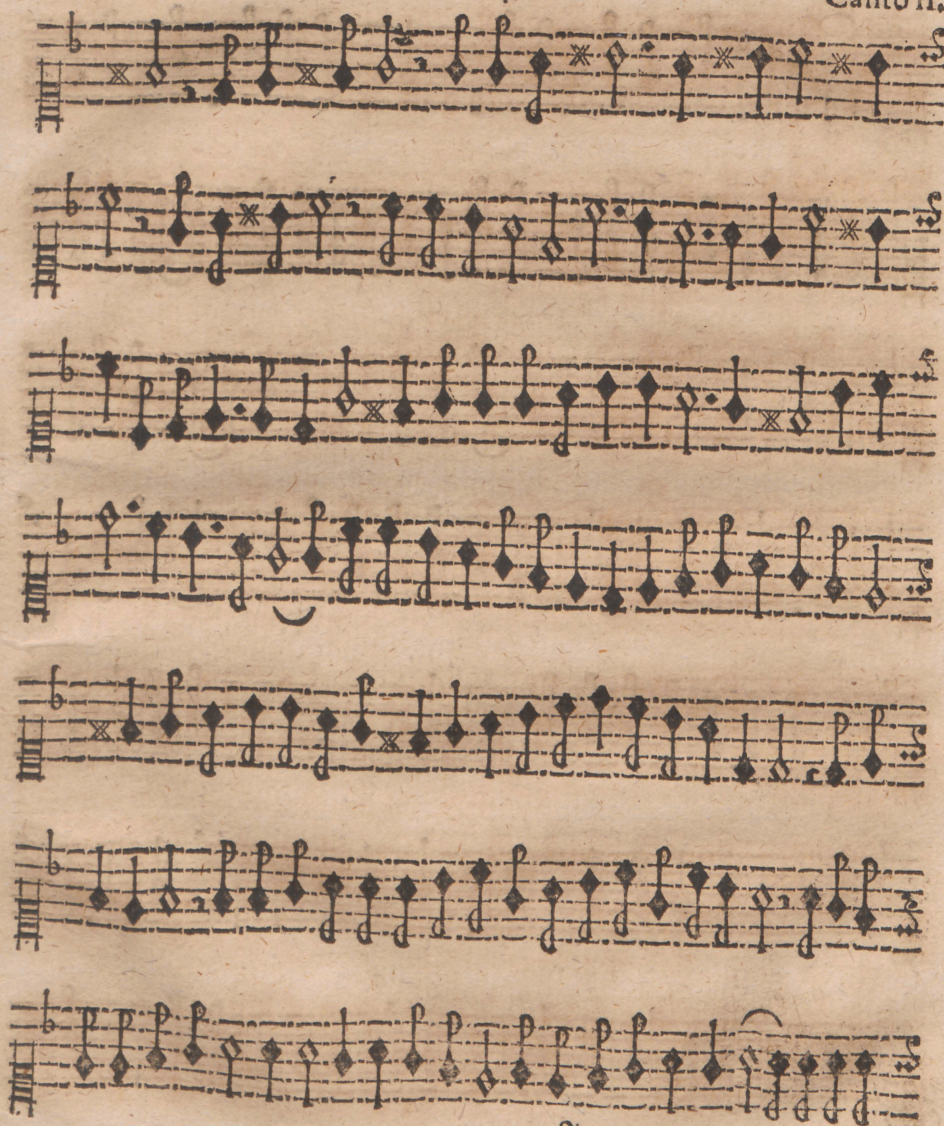
Maria/gebenedeyet bistu vnter den Weibern.





à 4.

Canto II.

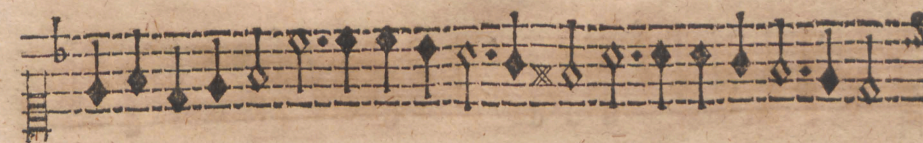


3

Concerti à 3. 4. 5. & 6. di Giovan. Hermanno Schettin,

à 4.

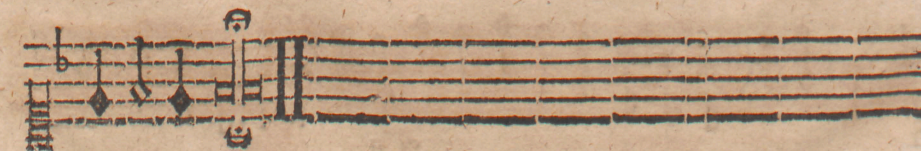
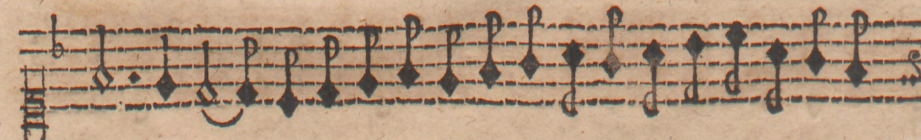
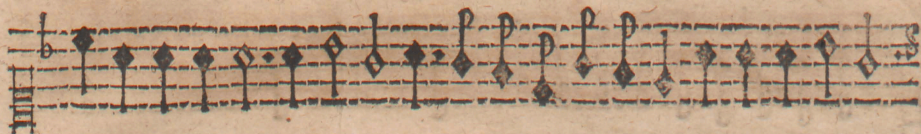
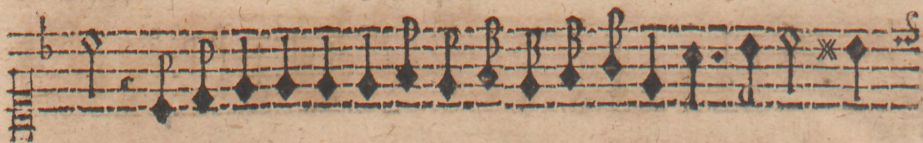
Canto II.





à 4.

Canto II.



28.

Cornetto è Voce.

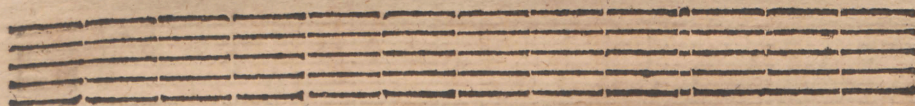
à 6.

Canto II.



Sinfonia.

Un ist das Hehl.



28.

Trombon. è Voce.

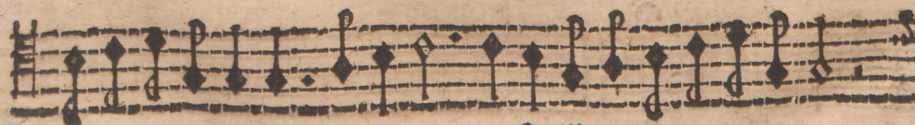
à 6.

Tenore.

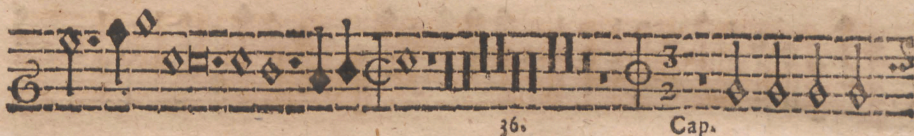
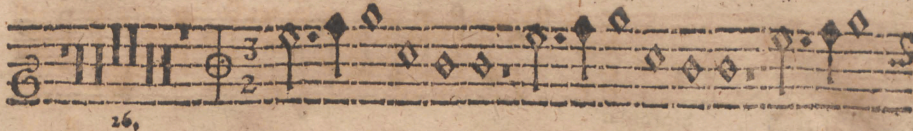


Sinfonia.

Un ist das Hehl.

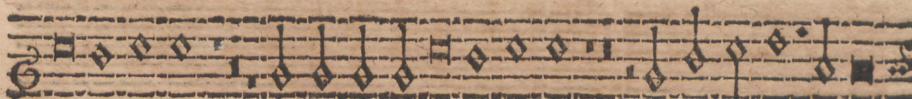


3 lii



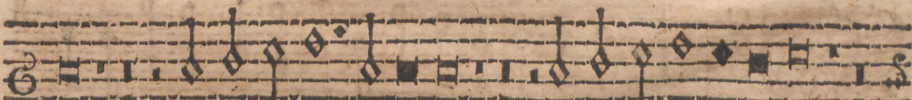
Cap.

Darumb frewet



euch jhr Himmel/ ij

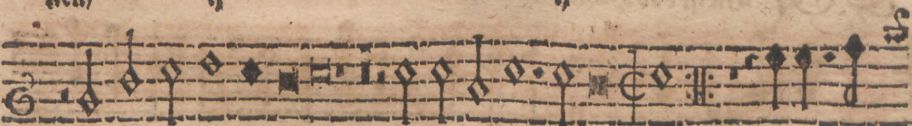
vnd die da- rinnen woh-



nen/

ij

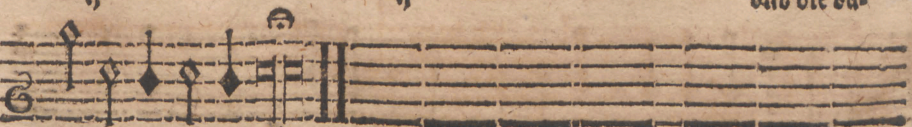
ij



ij

ij

vnd die da-

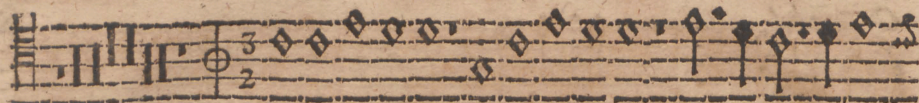


rinnen woh-

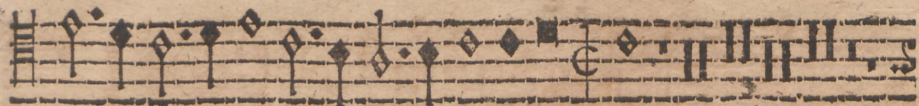
nen.

à 6.

Tenore.



26.

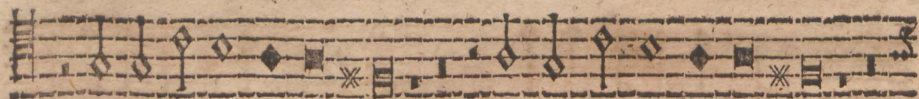


36.

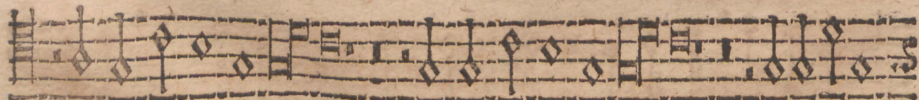


Cap.

Darumb freuet euch ihr Himmel/ ij



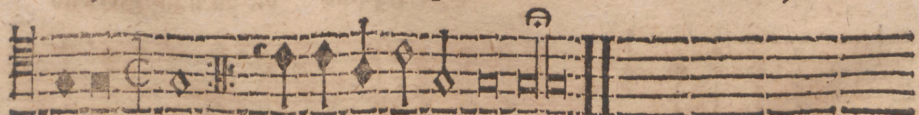
vnd die darinnen wohnen/ ij



ij

ij

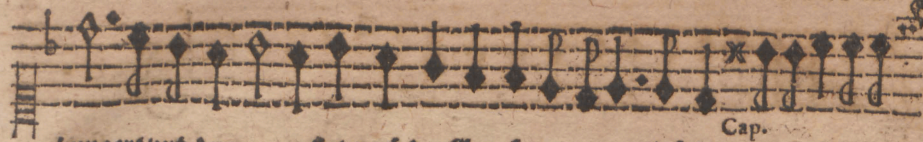
ij



ij



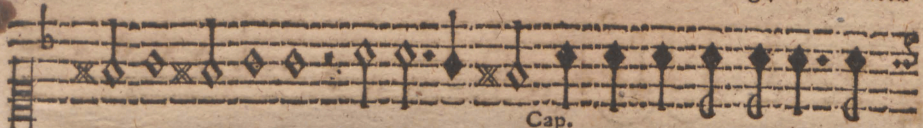
Voce. *S*elig sind die da geistlich arm sind/
 Selig sind die da geistlich arm sind/denn das Himmel-
 reich ist ihr/ denn: ij
 Denn sie
 sol- len ge- tröstet werden/ ij
 Denn sie werden das Erdreich be- sit- zen/ ij
 Voce. *S*elig sind die da hun- gert und
 dur- stet nach der Gerech- tigkeit/ *S*elig sind die da



hungert vnd dur- stet nach der Gerech- tigkeit/ den sie sollen satt



wer- den/denn: ij Se- lig sind die barm-

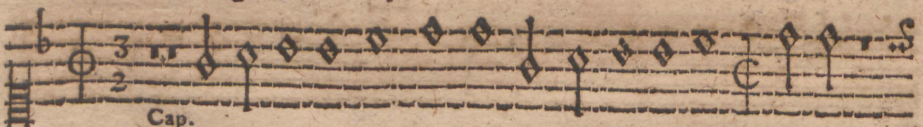


her- zigen/ die Barmherzi- gen/denn sie werden barmherzig-



keit er- lan- gen/denn: ij

17-



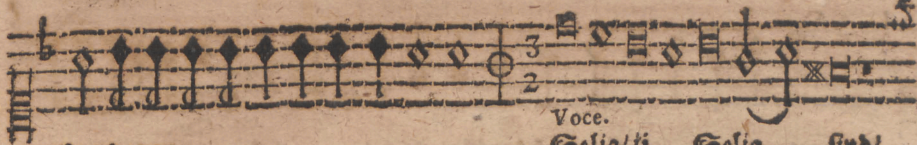
Cap.
Denn sie werden Gott schauen/ ij



Voce.
Se- lig sind die Friedfer- ti- gen/ Se- lig

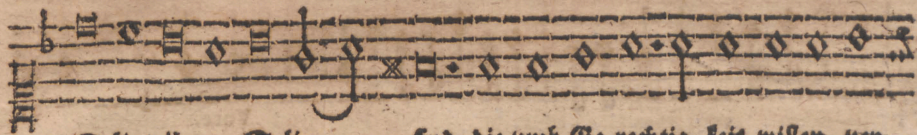


Cap.
sind/ die Friedfer- ti- gen/ denn sie werden Gottes Kinder heiß-

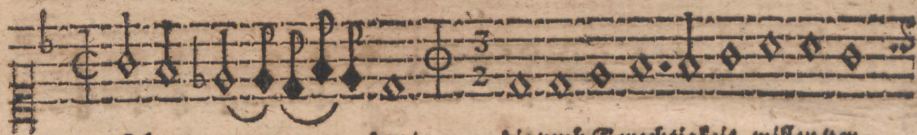


sen/ denn:

Selig/ ij Selig sind/



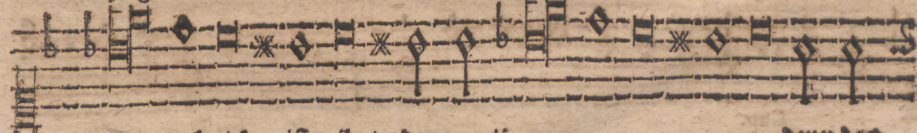
Selig/ ij Selig sind die vmb Ge- rechtig- keit willen ver-



folget wer- den/ die vmb Gerechtigkeit willen ver-



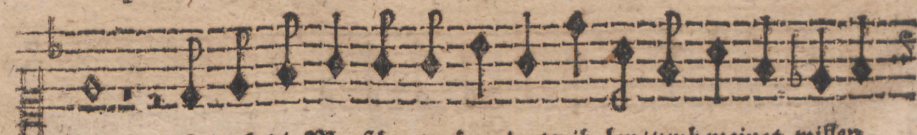
folget wer- den/ verfolget/ ver- fol- get wer- den/ denn das



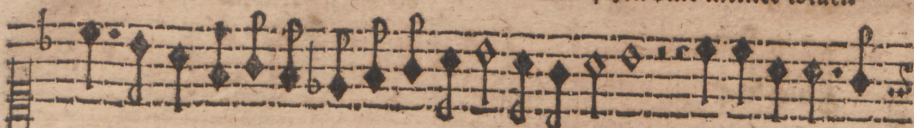
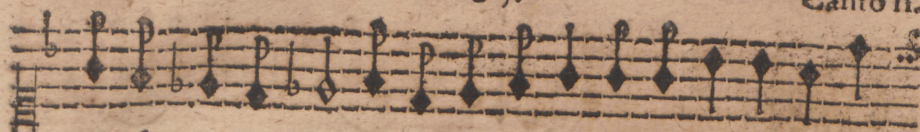
Himmelreich ist ihr/ denn: ij denn das



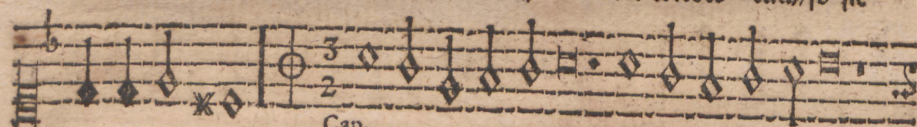
Him- melreich ist ihr/ Se- lig send ihr/ ij



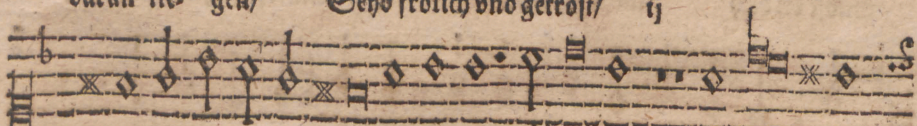
so euch die Menschen vmb meinet wil- len/ vmb meinet willen



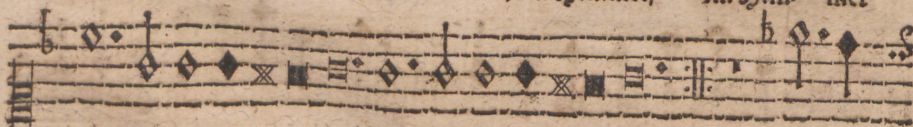
gen/ vnd reden al- ler-



Send frölich vnd getrost/ ij



Es wird euch im Himmel/ im Him- mel



wol be-





Trumb be- trübsu dich
 mein Hertz/ Warumb betrübst du dich mein Hertz/ wa-
 rumb betrübsu dich mein Hertz/ warumb/ ij warumb be-
 trübst du dich mein Hertz/ Bekümmerst dich vnd trä- gest
 schmerz/ ij vnd trägest schmerz/
 Nur vmb das zeitlich/ das zeitlich Gut? Nur vmb das zeitlich/ das zeitlich
 Gut? nur vmb das zeitlich Gut? das zeits lich Gut? Verstraw du



TAVOLA.

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | Siehe das ist mein Knecht. Duo Cantus Tenor. & Bassus. | à 4. |
| 2. | Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 2. Cant. five Tenores & Bass. | à 3. |
| 3. | Allein Gott in der Höh sey Ehr. 2. Cant. Tenor. & Bassus. | à 4. |
| 4. | Was ist ein Kind geboren. 2. Cant. Altus, Tenor & Bassus. | à 5. |
| 5. | Helfft mir Gottes Güte preysen. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 6. | O Jesulein/ mein Jesulein. Prima parte. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 7. | Ich bring dir mit. Seconda parte. 2. Cantus & Bassus. | à 3. |
| 8. | Mach dich auff/werde liecht Zion. 2. Cant. Alt. Tenor & Bass. | à 5. |
| 9. | HErr/ nun lebst du deinen Diener. 2. Cantus & 2. Bassi. | à 4. |
| 10. | Fürwar Er trug vnser Kranckheit. Cantus. Tenor & Bassus. | à 3. |
| 11. | Maria/ gegrüßet seystu Holdselige. Cant. Alt. 3. Tenores & Bass. | à 6. |
| 12. | Hosianna dem Sohne David. 2. Cant. 2. Tenores & 2. Bass. | à 6. |
| 13. | Gott sey gelobet vnd gebenedeyet. Prima parte. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 14. | HErr/durch deinen heiligen Zeichnam. Seconda parte. 2. Cant. Ten. & B. | à 4. |
| 15. | Erschienen ist der herrliche Tag. 2. Cant. five Tenores & Bassus. | à 3. |
| 16. | Also heilig ist der Tag. 2. Cant. Alt. Ten. & Bassus. | à 5. |
| 17. | Nun frewt euch Gottes Kinder all. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 18. | Vater vnser/ der du bist im Himmel. 2. Cant. Alt. Ten. & Bassus. | à 5. |
| 19. | O quam metuendus est locus iste. Prima parte, 2. C. five Ten. & Bass. | à 3. |
| 20. | Orantibus in loco isto. Seconda parte. 2. Cant. five Ten. & Bass. | à 3. |
| 21. | Exaudiat te Dominus. Prima parte. Cant. Ten. & Bass. | à 3. |
| 22. | Tribuat tibi secundum cor tuum. Seconda parte. Cant. Ten. & Bass. | à 3. |
| 23. | Kom heiliger Geist/ HErrre Gott. 3. Cant. Alt. Ten. & Bass. | à 6. |
| 24. | Wir gleuben all an einen Gott. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 25. | Gehet hin in alle Welt. 2. Cant. Ten. & Bassus. | à 4. |
| 26. | Magnificat. Cantus. Tenor. & Bassus. | à 3. |
| 27. | O Maria/ gebenedeyet bistu vnter den Weibern. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 28. | Nun ist das Heyl. 2. Cant. 2. Alt. Ten. & Bassus. | à 6. |
| 29. | Selig sind die da geistlich arm sind. 2. Cant. Alt. Ten. & Bass. | à 5. |
| 30. | Warumb betrübstu dich mein Hertz. 2. Cant. Ten. & Bass. | à 4. |
| 31. | Der Gerechte wird grünen. Cant. Tenor. & Bassus. | à 3. |
| 32. | HErr/wenn ich nur dich habe. Cant. Tenor & Bassus. | à 3. |

J L F I N E.

Gedruckt in der Churf. Sächs. Bergkstadt Freybergk/
bey Georg Hoffmann.

